傳世影戲巧藝流芳

皮影戲是一門融合繪畫、雕刻、音樂、文學、表演於一體的綜合民俗藝術。從古人對光影奧秘的探索，到成影理論的逐步成熟，直至影戲極盛於兩宋之時，中國皮影戲的起源和發展走過了曲折而漫長的歷史歲月。正在大連博物館展出的「雕光鏤影—大連博物館藏皮影藝術展」，共展出中國各地域皮影雕刻藝術精品327件/組，以呈現中國皮影戲的發生演進為展覽主線，以鼎盛時期中國皮影戲各派別的造型形態為副線，同時以皮影戲與民俗的融合作為展覽收尾，力求揭示中國皮影戲背後的歷史文化世界。

文、攝：宋偉

■遼南皮影．砌末．馬拉車

遼南皮影特色鮮明

中國影戲經過明代二百多年的恢復和發展，至清代達到鼎盛期。中國三大區域的皮影戲進一步在各地繁榮發展。清中晚期至民國初年，全國皮影戲的發展臻於極盛。

作為北方流派的重要分支，遼南皮影無論在唱腔分工、表演內容和形式，還是在皮影的造型特徵上都與冀東皮影基本相近，尤其是在影人頭茬的造型上，遼南皮影在遵循冀東皮影造型規則的基礎上，亦顯示出自身獨特的地域性特徵，形成了鮮明的造型特色。

遼南皮影頭茬的面部造型極具特色：小生彎眉秀目，通天鼻樑，溫柔可愛；淨面濃眉大眼，絡腮鬍鬚，剛毅暴烈；丑角齜牙咧嘴，刁鑽奸猾，這些特點都與我國其他地區的皮影造型區別明顯。

遼南皮影的頭茬造型由臉譜、髮髻和帽飾組成，巧妙地將人物的性別角色、社會角色和倫理角色準確無誤地標識出來。戲中人物的生旦之別、貴賤之分、忠奸之辨，躍然於影幕之上。

遼南皮影頭茬的帽飾部分是標識人物社會角色的關鍵，帝王將相、文臣武將甚至是夷夏之別、朝野之分都可以通過帽飾一目了然地辨識出來。

為展現人物的忠奸之辨和更多的性格特徵，遼南皮影頭茬臉譜造型借鑒了京劇中臉譜色彩的象徵意義，如紅臉表示忠勇、黑臉表示剛正、大白臉表示奸詐、綠臉則常見於強盜和妖怪等。

在遼南皮影的神怪形象中，有着不同的裝飾手法，如螃蟹精的造型是在頭頂上附着一個蟹形，鯉魚精是將魚形直接作為展現人物的忠奸之辨，躍然於影人頭，蛙精則是將蛙形與臉譜結合在一起。這些寓意性的造型，在配合內容的同時也滿足了觀眾的美感要求。

■遼南皮影．博古架

在皮影表演中所用的彩簾子、大景片、小場、動物、兵器和小道具等種類繁多，影戲中稱為「砌末」。砌末造型非常豐富，皮影的場景有大片景和小片景之分。大型景片包括金鑾寶殿、亭台樓閣、將相府邸等；小型景片包括花草樹木、官轎、馬轎、四抬轎、八抬轎等；動物造型則包括各式鞍馬、麒麟、老虎、驢、牛等。

■陝西皮影．雷公雲朵、雨師婆雲朵

陝西皮影古樸含蓄

陝西皮影主要以咸陽為界分為東、西兩大路。這兩大路皮影造型在總體風格上並沒有多大的差別，而主要是在影人的大小和雕鏤粗細方面略有區別。

東路皮影造型以華縣、華陰、大荔、渭南一帶碗碗腔皮影造型為代表，它的造型嚴謹、古樸含蓄、裝飾嚴密、刻工細緻，有成套的雕鏤技法。小生、小旦的高額直鼻、嘴形很小，形象嫵媚，正所謂「彎彎眉，線線眼，櫻桃小口一點點」。人物性格則以平眉和立眉區別，文人雅士以平眉表現清秀文靜；武生將帥則以立眉表現其威武強悍。

陝西皮影的武將造型極具地域風格特點，面部造型分為實臉和空臉兩種。實臉又稱花臉，在雕刻上稱之為陰刻，即整體面積大部分留實，只刻出線條或小量面積；空臉則稱為陽刻，除幾根重要的線條外其餘全部刻空。除空臉和花臉之外，還有一種面部刻畫，叫做「掏絲子」，表現影人面部有大量的皺紋，從雕刻手法上屬於半陰半陽，性格奸詐狡猾。此外，陝西皮影戲人物頭飾髮型有披髮、抓髻及辮子等，主要以帽飾為主。影人的頭帽分為冠、帽、盔、巾等，它是區別不同人物官階和身份的重要標誌。

在陝西東路皮影雕刻中，最具特色的景片當屬「雲朵子」，其通常使用一整塊牛皮雕刻而成，雕工精緻，富於想像力，構圖不拘一格，人物氣勢生動。雲朵子之中的人物通常是神話傳說中的人物，造型均為不能替換的專用人物，沒有較多關節，只有神話中能打鬥的「戰雲朵子」上的人物手臂可以活動。

陝西皮影中的神怪造型形象生動，極富想像力和創造力。既有天神地鬼、猛將俠客，又有魚鱉海怪、珍禽異獸、靈芝草木，可謂包羅萬象，無「神」不有。

■陝西皮影．老帥影人

■遼南皮影．武將影人

■皮影戲是一門歷史悠久的綜合民俗藝術。