

香港藝術節節目總監梁掌璋笑道，這三年在疫情衝擊下策劃藝術節，經歷了不少挫折，但亦積累了許多經驗，面對2023年藝術節，是「心頭寫個勇字」，不要想太多，盡量去做。在設計節目時，會更加詳細

考慮藝團的大小、物流航運的時間和成本，以及機票住宿等費用的飆升等因素，嘗試取得一定的平衡。

深入展示藝團風格

今年的節目設計，也許少了很多「大場面」，但喜見多圍繞一個團或藝術家作深入展示。例如開幕節目請來斯洛文尼亞國家歌劇院馬

■米歇爾·梵德阿《水之書》
攝影：Andrea Avezzi 威尼斯雙年展供圖



第51屆香港藝術節即將於2月登場，經歷了三年多的疫情衝擊，現正邁入疫後復原期的香港藝術節，會帶來什麼精彩節目？

文：記者 尉璋 圖：香港藝術節提供

小編制大魅力 香港藝術節 2月登場

香港藝術節2023

日期：2023年2月至3月

節目詳情：<https://www.hk.artsfestival.org/tc>

門票已於即日起公开发售

里博爾芭蕾舞團，展現舞團現任藝術總監、鬼才編舞愛德華·克魯格的數個作品。

舞團帶來兩套節目，皆是對經典的再詮釋。首先登場的是《收音機與茱麗葉》及《春之祭》。前者將莎翁經典《羅密歐與朱麗葉》幻化在搖滾樂隊Radiohead的強勁樂曲中，以現代視角審視這對愛侶的故事。後者則挑戰當年由傳奇舞者尼金斯基編舞，首演之時備受爭議的《春之祭》，但百多年來卻因其先鋒理念與獨特質感而備受編舞家青睞，也因此留下許多各具特色的版本。克魯格的版本中，將祭祀的大地大膽變身為一片湖泊，舞者在水中跳到力竭，展現攝人的原始動感與舞台畫面。

第二套節目則將戲劇大師易卜生名作《培爾·金特》改編成芭蕾舞劇。此作是克魯格首部長篇舞劇，透過簡約的舞台，奇特的造型設計，以及極具戲劇性的舞蹈設計，讓浪子培爾·金特與原作中充滿想像的各式魔幻人物活現於舞台之上。此外，還有芭蕾舞名伶娜塔麗亞·奧斯波娃帶來的《趾尖》。

拓寬劇場藝術想像

在劇場節目方面，今年藝術節希望展現對劇場藝術的嶄新思考，拓寬觀眾的想像。其中，米歇爾·梵德阿的《水之書》是梁掌璋的心頭好。

《水之書》乃是香港藝術節聯同七個歐洲藝團共同委約製作，由荷蘭作曲家暨導演米歇爾·梵德阿操刀，以瑞士作家馬克斯·弗里施的中篇小說《人類出現於全新世》為藍本，講述離群索居的鰥夫蓋沙，面對屋外的連場暴雨，與自身記憶的逐漸衰退，心中惶恐忐忑。

梁掌璋說，整個作品最特別的，並非是一齣戲劇配上音樂效果，而是二者緊密相融，呈現獨特質感。現場演出與投影相唱和，英國演員西門·韋斯特在現場與其父提摩太·韋斯特的錄像演出對手戲，加上女高音的吟唱與伊斯美弦樂四重奏，營造出水霧連連世界將傾的迷濛氛圍，而劇中之人在此環境中面對內心記憶的流逝，是動盪世界中如何面對衰敗與失去的絕妙隱喻。

中西合作音樂鑿古

音樂節目方面，梁掌璋最想向觀眾推薦法國的島嶼管弦樂團與誦調合唱團。由指揮洛朗絲·埃基爾貝於2012年創立的島嶼管弦樂團，歷史不長，卻魅力獨特。而埃基爾貝於1991年成立的誦調合唱團，亦曾被《留聲機雜誌》評為世界二十大合唱團之一。

「我留意她的合唱團很久了，一直想請，現在她還有了樂團，更好了。」梁掌璋笑道，「埃基爾貝很有想法，對於古典樂曲的演繹，特別對於貝多芬音樂，何為原汁原味，何為鑿古演出，她有自己的看法。」

這次樂團及合唱團將帶來兩場演出，一是與英國藝術家麥特·科利肖合作的《天葬》，佛瑞的《安魂曲》與影像《天葬》相配合，講述疫情之下對生死的思索。另一場則是《貝多芬古樂之夜》，採用貝多芬時代的樂器演奏，是樂團的拿手好戲。「這兩場音樂會特別還在於，都有中國音樂家的合作參與。」梁掌璋說，「佛瑞的《安魂曲》中有香港兒童合唱團的童聲獨唱部分，而《貝多芬古樂之夜》特意請來北京鋼琴家盛原，演奏一部1862年的古鋼琴。」

■洛朗絲·埃基爾貝與島嶼管弦樂團 攝影：Julien Benhamou



■娜塔麗亞·奧斯波娃：傳奇舞姬之《趾尖》 攝影：Regis Lansac

■斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團《春之祭》 攝影：Tiberiu Marta

