

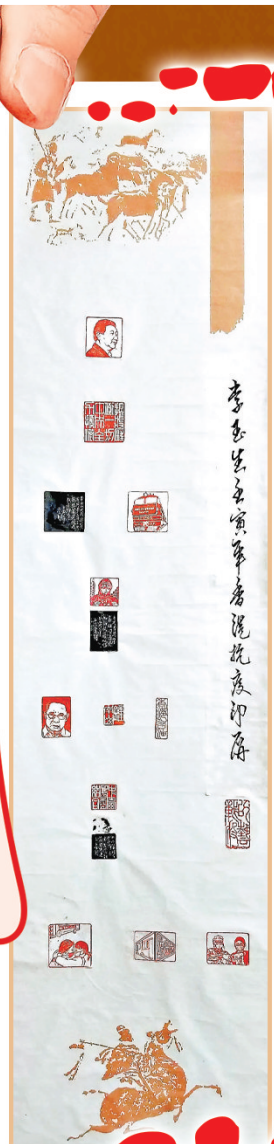
# 篆刻家 製兔印章 寓意跳出疫境

## 李玉生從收藏到創作 半路出家形成清新風格

■李玉生製作的生肖兔印章。 中新社

左手握一方印石，右手執一支刻刀，不使用印床來固定印石的香港篆刻家李玉生，嫺熟使用沖、旋、轉、剔多種刀法，在自己的工作室凝神聚力地創作着，在輕重緩急的節奏中，一隻動態十足的小兔子跳躍欲出。 記者 索有為

■李玉生的《壬寅年香港抗疫印屏》篆刻。



## 抗疫印屏 記錄內地醫護無私付出

在2022年中央援港抗疫期間，李玉生用篆刻來記錄中央對香港的關心和內地醫護人員逆行而上的付出，身穿防護衣懷抱兒童的醫護人員、運送抗疫物資的列車、方艙醫院、中西醫結合治療等，都在他的刻刀下一一呈現出來，這幅以多枚印章組成的《壬寅年香港抗疫印屏》，在香港抗疫美術作品展覽中亮相，吸引眾多人士觀賞讚

嘆。「香港與內地已經實現了首階段通關，很多三年沒有和內地親人團聚的香港市民已經北上，兔年裏我也要去內地好好走一走，從中獲得更多的靈感。」李玉生說，臉上寫滿期待，「祝願大家在新一年「兔」來運轉、「兔」飛猛進」。



■正在創作中的李玉生。 中新社

節來臨之際，李玉生接受採訪時表示，在中國傳統文化中，生肖兔代表的是寧靜、善良、溫和和活潑，尤其是剛剛過去的幾年受疫情影響，人們更渴望早日走出疫境、生活祥和美好，他就決定創作一方生肖兔印章，來表達和傳遞這種願望。也正因如此，在這隻生肖兔的下方，李玉生特意刻上「兔年大吉」四個篆字，冀望新的一年「兔」飛猛進、萬事如意、國泰民安。

### 拜名師門下 領悟融合之美

李玉生告訴記者，他鑽研篆刻藝術是半路出家。他癡迷收藏近30年，在與陶瓷、玉器、書畫等藏品打交道的過程中，走上藝術創作之路。他起初拜師雷少華和林豎璋學習書法，後又師從嶺南畫派大師趙少昂高足、著名畫家盧清遠和嶺南畫派名家伍月柳等人，研習多年後形成了自己格調清新的藝術風格。

### 方寸之間有大天地

「書畫作品上的印章同樣是一門高深的藝術。」李玉生說，美國學者威廉·羅肯特曾稱讚中國篆刻藝術是「世界公認的最高藝術」，而篆刻家是「能使石頭唱歌的藝術大師」，他潛心觀察每一位名家的用印並從中領悟印章和書畫作品的融合之美，繼而又開始癡迷篆刻，在西泠印社名師鄧昌成和西泠學堂林墨子導師的指導下學習篆刻。

此前學習書畫的沉澱也給他的篆刻帶來便利和靈感。「書法有筆法，篆刻有刀法，使刀如使筆。」李玉生說：「其實，在印石的方寸之間表達藝術語言需要嚴謹的推敲，需要人文的修養，方寸之間有大天地。」

在篆刻水平精進之後，他把創作思路轉向了天下第一行書《蘭亭序》，他要將《蘭亭序》全文用印章表現出來。朱文白文靈活協調，邊款用字摒棄雷同，李玉生潛心用力數月之久，終於將全文324字的《蘭亭序》刻在64方印章上，在拓印屏時，李玉生為了作品的豐富性，又特意嘗試了篆刻書聖王羲之的人物肖像，作品完成後受到名家的充分肯定。

一發不可收的李玉生，又創作了《陋室銘》、《心經》、《愛蓮說》等全文印屏，從人物肖像篆刻到象形物篆刻乃至鳥蟲篆，也成為他在方寸天地間縱橫馳騁的暢意表達。