

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

唐裝和西服

祝之

最近經過一家西裝店，不期然勾起對媽媽和小舅的一些回憶。

以前社會普遍貧窮，一般家庭沒能力養太多孩子，於是有人把兒子送往裁縫師家，小舅就是一例。當中有些美其名「拜師學藝」，長大後有一技之長養活自己，實質是永無休假期的家傭：早上要比主子起得早，晚上要比主子睡得遲。那時代家庭電器欠奉，煮飯洗衣倒夜香等，十歲八歲的孩童天天要一雙手全部做妥。給師傅師母斟茶遞水，若一個不留神打翻杯子，一記耳光就打下來。這一切換來的是免費的兩餐一宿，至於那「一技之長」，就全靠自己抽空在師傅縫製衣服時「偷師」，能學到多少是自己的造化，師傅不會手把手教導。小舅去師傅家之前跟家人道別時說：「唔使掛住我，我會畀心機學。」家人聽後難受之至。

媽媽年輕時曾在雨傘店縫紉雨傘，後來自購手動縫紉機，在家自學

縫製唐裝「大襟衫」，初時只叫客人拿舊衣做樣辦，及後大膽試着量身，又自學繫結花鈕盤扣。最棘手的「尼龍企領」，是趁同屋鄰居上班，偷偷把其時髦衣領拆下來看看怎樣縫製，然後又偷偷縫回，鄰居回家並沒有發現衣服有異樣。

多年後，小舅轉為一家洋服店打工。小舅和媽媽同樣有點駝背，這是裁縫師的職業病，因為常要低頭剪裁衣服。

香港的西裝裁縫技術享譽國際，不少遊客專程前來量身訂造西裝，當中不乏外國政要及名人，小舅可說是行內其中一個傳承者。如今女子漢服成為時裝，漢族傳統的右衽開襟等如何縫製，媽媽是當中一個見證者。新年伊始，人們穿新衣逛街玩樂，香港華洋雜處，衣服款式中西合璧，別具特色，跟上一代艱苦打下的良好基礎密不可分。

不問蒼生問鬼神

小奧

據報正月初二車公誕，新界鄉議局主席劉業強按照傳統習俗到沙田車公廟為香港求籤祈福，求得第11號中籤，籤文為：「威人威威不是威，只當着力有籤規；白登曾起高皇閣，終被張良守舊圍。」

若干年前我教高考文學，當時放完農曆年假返校，有中六同學要我幫他們解籤，我想到李商隱《賈生》：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」同學不是問我文學問題，而是要我解籤，豈有此理。但現在想來，我們要把文學生活化，生活文學化，解籤又何妨？

剛才我把車公廟籤文傳給中五讀文學的同學，問：「這是七絕嗎？」有同學答：「不是。人與當是平聲。七絕四句，每句七個字，這方面籤文符合了，但七絕還要二四句末字押平聲韻，第一

句可押可不押，平仄相對。一二四句規圍，押平聲韻；第一句二四六字人威是，平平仄；第二句二四六字當力籤，平仄平，平仄不對，故不是七絕」。

神舟十五號太空人張陸為家鄉人民寫了一副對聯：上聯是「雲織天宮瀟湘錦」，下聯是「霓裁桂樹芙蓉裳」

我又問中五同學：「這是對聯嗎？」同學答：「湘與蓉好像不對，對聯要仄起平收，即上聯末字必為仄聲，下聯末字必為平聲；錦仄聲，裳平聲。對聯跟對偶一樣，字數相同，詞性相同，平仄相對。上下聯都是七個字，字數相同。雲織對霓裁，天宮對桂樹，瀟湘對芙蓉裳，詞性相同。上聯二四六字織宮湘，仄平平；下聯二四六字裁樹蓉，平仄平，平仄不對，故嚴格說這不是對聯。」在太空站失重狀態下能寫對聯，已很難得，我們不宜吹毛求疵。

生活



明信片展現香港獨有風情。



當年漁家帽帶出濃厚漁港風味。

為

配合「香港仔漁民文化博物館」的試運，連串玩味活動也隨之推出，包括免費借出色鮮艷漁家帽，供公眾四處在海濱留影，自由創作反映香港仔漁港的城市景象；公眾又可以參加漁港城市文化導賞遊，點對點由香港仔出發，乘坐全港航程最短街渡，到達鴨洲洲探索漁民大龍出沒之處，在充滿大型壁畫的龍寶盡情打卡，遊歷完畢還可以將懷舊明信片小禮物帶回家，成為個人珍藏。連串活動務求令到訪人士有不一樣的體驗。

香港仔漁民的新一代，絕大部分從未接觸過捕魚，漁民人口不斷減少，加上漁業式微，香港仔作為昔日四大漁村之首，將不敵時代巨輪的推進，漁港回憶逐漸退卻。「香港仔漁民文化博物館」是《漁港濃情·香港仔》社區項目的一環，內容以多角度記載漁港變遷，將逐漸消失的社區回憶，重新結合起來，資訊及趣味並重。漁家帽帶出濃厚漁港風味，闊邊圓形的漁家帽防曬又防雨，是昔日漁民幹活的必備帽飾，也是外國遊客心目中的水上人面貌，由他們拍攝的鏡頭，漁家人戴着漁家帽，也曾印製成明信片在外地售賣，標誌着一種獨有的香港風情。

香港仔漁民文化博物館展品以視頻或相片呈現，設計有四款漁船，包括雙拖船、收魚船、曬家船、罟仔船的實地拍攝，十位地區人士口述歷史訪問，以及避風塘的重新布局介紹，和香港仔魚市場優越地位的紀錄片。內容經悉心整理，不單是現況的陳述，更有各人趣味性的見聞分享，對漁民社會的體會。所涉話題例如有千歲龍的出現；遊走避風塘的茶餐廳；漁民釣黃花魚的秘訣；逐漸消失的九龍吊片曬製手藝；譚公爺不老的傳說；將香港仔變成港版築地等，都是具趣味的話題，看畢並留下思考空間。

文化導賞
探索漁港

漁港城市文化導賞遊。