

香港電影業過去3年隨戲院因政府防疫要求多次停業陷入危機，幸好本港去年逐步復常，不少本地製作的電影更叫好叫座，出現復甦勢頭。邵氏影城掌舵人陳偉文相信復常後會有更多觀眾重返戲院，期望業界能緊抓契機。惟目前行內面對資金不足問題，他建議政府可參考英美電影融資計劃，不是逐部計，而是一次融資十至二十部，並鼓勵海外製作公司與本地團隊合拍高預算電影，提升業界水平和增加工作機會，製造讓國際影迷「打卡」的旅遊景點。 記者 曾業俊

吸金拍大片

邵氏影城

掌舵人獻策

香港戲院在過去3年不時因防疫要求而被勒令停業，邵氏基金會主席及邵氏影城董事總經理陳偉文接受本報專訪時指，疫情對香港電影業最明顯的打擊，是大部分人已習慣在家觀看影片，以致串流平台於近幾年非常受歡迎；同時投資者相當小心，因電影隨時無法在戲院上映，投資風險大增，投放資金亦相應大減。不過，隨政府調整防疫措施，本港逐步復常，「入戲院睇戲」作為社交活動仍然相當受歡迎。

讓政府增融資渠道

契機 復甦 把握

戲院現場感難取代

陳偉文直言，戲院的大銀幕視覺效果、專業音響裝置，以及氣氛、燈光環境等，都是串流平台、手機、電腦或電視機無法輕易取代的觀賞體驗，「疫情下大家無得揀，串流平台是方便之選，一旦疫情過去，相信會有更多人入戲院，因觀賞感受完全無得比！」加上有些導演認為能夠登上「大銀幕」的製作才算殿堂級作品，他相信電影製作在未來仍會繼續。

當然，為適應串流平台的播放，他預料未來的內容製作會趨向更多短片，電影可能會出現多個版本，如長篇故事片會分為多個短篇故事。

談及香港電影業目前的發展問題，陳偉文指融資困難是行內一大問題，他身邊有好多行家表示，雖部分低成本製作可依賴政府資助，但現時想物色投資者參與高預算的電影製作則相當不容易。他建議，政府可優化本地製作的融資政策，如仿效英美地區流行的電影融資，不是逐部電影計算，而是簽訂製作合約，一次過融資十至二十部電影。

事實上，香港電影業的投資以個人投資者或個別具規模的公司為主，機構投資者如銀行、風險基金等並不活躍。電影業是講求資金投入的工業，惟資金回籠主要靠票房、影碟、版權、海外發行版權或售予電視台的播映權等方式，資金回收期較長。因此若投資者或製作人與發行和放映機構簽訂製作合約，在一定期限內向有關機構提供電影產品，更能按期預先收回部分資金支付製作費用。

激勵外來團隊來港

香港一向是中西文化交流平台，陳偉文認為本港電影業除向內地發展，也應積極與外國電影製作公司合作，軟文化輸出是「說好香港故事的最佳方法」，惟本港目前仍未有相關激勵措施，政府可支援外地電影來港拍攝及製作，尤其是高預算的大製作。

「很多國家如澳洲、泰國、新加坡等地，都有激勵措施給外來製作，通常以費用回贈形式鼓勵外來團隊，部分地方的回贈高達30%至40%。以澳洲為例，澳洲政府每年撥款十幾億澳元支持電影製作行業，每年產生4萬個職位，不單電影製作受惠，零售、旅遊方面都得益。」陳偉文希望香港也可考慮為業界提供類似政策支援。

對於本港電影未來的市場定位，陳偉文直言，「香港應拍有自己特色的本地電影製作，最近都有成功的低成本製作於戲院大賣，所以我們仍有空間發展。」



邵氏影城 重傳承電影文化

由清水灣遷至將軍澳的邵氏影城，現時佔地近100萬平方呎。陳偉文表示，邵氏影城項目由大約23年前開始，當時政府推出該地皮，計劃建造屬於香港的影城，希望本港有國際水平的電影製作基地。當時邵氏聯同香港5間電影製作公司一起投標並奪得項目，計劃最初是每間有份奪標的公司，每年在影城製作一定數量的影片；惟後來因為經濟下滑和版權被侵犯等多種因素，電影市道急轉直下，其餘合作夥伴相繼退出，最終只剩邵氏一力承擔。而邵逸夫和夫人邵方逸華則繼續本着初心，為香港打造國際水平影城，希望藉此讓香港電影文化繼續傳承下去。

陳偉文強調，由頭到尾，邵氏都無從商業角度投資影城，完全是一「希望為業界做番嘢嘢」，將影城回饋業界。現時邵氏影城歸屬邵逸夫慈善信託基金旗下資產，基金旗下有多項不同投資，但產生出來的利潤和收入都全部用作慈善用途。



陳偉文（後排左三）與邵逸夫爵士（前排左四）及邵方逸華女士（前排右二）出席公司內地旅遊。