

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

被手機吞噬

時哲

很多人沉迷於玩手機，除了睡覺和駕車，大多時間一刻都離不開手機。筆者舉以下幾個離譜例子。

在巴士車廂內近閘門處，一名女子雙手很忙碌，既要滑手機，又要撥弄從脖子上滑下來的長圍巾，更要穩住身邊的行李箱，雙腳呈大八字，企圖平衡身體。巴士轉彎時，她忙不迭地扶行李箱、握扶手、弄圍巾，雙腳前後左右移動，但雙眼仍緊盯手機，如此周而復始地撥圍巾、扶行李箱、握扶手，情況難看之至，也十分危險。猶記幾年前一名女童就曾因為其圍巾太長，下小巴時被門夾住勒頸絆倒而輪下亡的慘劇。

上班繁忙時間，一名少女一邊搭地鐵扶手電梯一邊看手機，手一鬆，手機掉在梯上，由於人太多，她沒法拾回手機，驚惶失措之下，不停亂叫，生怕後來者踐踏其手機，就這樣手機一直在梯上卡上卡下，情況狼狽

兼尷尬。

在地鐵車廂內，一對幼童分別坐在父親左右兩旁，男童跟坐在另一邊的祖父聊天，女童則只有呆坐的份兒，因為父親一路上只顧看手機，一句話也沒跟她說。祖父樂於與男孫直接溝通，可惜為人父者領會不到這種好處。筆者每次搭地鐵下車時總要提防閘門兩旁站着的人，生怕把他們的手機碰掉進車廂與閘門之間的罅隙內。

記得有一幅漫畫很諷刺：一對母女坐同一張沙發，女兒透過手機短訊向母親祝賀「母親節快樂」，母親則回以「謝謝」短訊，期間兩人沒發一言。

現代社會，智能手機很方便，但若玩手機成癮，原是由人主動操控手機變成被手機操控，人際間直接溝通大減，親友情變得疏離。性格內向不善交際的人，在網絡跟對方交流很自然，返回現實跟真人溝通便難以適應，人變得更孤獨，心理很不健康。

珍寶海鮮舫再現眼前

雯雯

珍寶海鮮舫曾經是香港仔的地標，也是電影《食神》的拍攝場地，曾被列為世界最大的海上食府，可惜於去年離港期間不幸遇上風浪，長眠於海底。現在荃灣如心廣場，正舉行「小香港·大節日」微縮藝術展覽，將這艘巨型海上餐廳重現大家眼前。

60多組作品，有舊作重溫，當然有新作登場，其中最令人眼前一亮的，非全長1.5米的珍寶海鮮舫莫屬。雕欄玉砌的海鮮舫燈光璀璨，從「歡迎光臨」的霓虹招牌，到大堂內的經典龍椅，全都是那麼精緻，將這消失了了的景觀重現大家眼前。

微縮展中全都是本港特色建築，包括熟悉的街景與傳統節日慶典，讓市民重溫昔日城市舊貌。新展品還加添元宵花市等賀年的元素，充滿濃濃的新春氣氛，團年飯則可一窺意頭菜

式。在「寶芝林」門前活靈活現的醒獅，是黃飛鴻舞獅賀新春的場景，大家更可細賞已被列為「非物質文化遺產」的傳統紮作工藝。四盞花燈與四隻孔雀綵燈出現在鐘樓旁的水池，令尖沙咀鐘樓作品洋溢浪漫與喜慶。

此外還有不少「打卡位」，例如久違了的冬菇亭、昔日的巷仔理髮店，小孩邊「飛髮」邊看漫畫的場景。五星級自助餐、聖誕大餐等作品都令人垂涎，路易絲·馬丁西式珠寶店製作栩栩如生，鍾愛珠寶首飾的女士一定喜歡這作品。這個微縮藝術展覽，每個作品都是一絲不苟，可說是把歷史與藝術結合，讓消失的景觀重現，也藉此令逐漸失傳的傳統工藝，以藝術方式展示，推廣與保育，參觀者可融情入景，更加了解本港社會面貌的變遷。

生活

■漫金利是封工作坊適合父母帶同小朋友一齊參加。

■古物古蹟辦事處特設元宵園遊會及3大特色工作坊。



■「太陽神鳥」金箔飾複製品。

「金沙之光—古蜀文明展」

由即日起至3月29日，於香港文物探知館展出七十多件由四川省成都金沙及廣漢三星堆遺址出土的珍貴國家文物和七件香港出土的文物。展覽免費入場。古物古蹟辦事處更特設元宵園遊會及3大特色工作坊，增加互動及趣味性，讓家長可帶同小朋友一同參加，從多角度認識古蜀的高度文明，極具教育意義。

展覽期間適逢元宵佳節，古蹟辦將於2月5日（農曆正月十五）特別舉辦金沙元宵園遊會，在香港文物探知館內的露天茶座掛滿花燈，設置多個與金沙文物相關攤位，猜燈謎、剪紙、印名片、製作襟章，答中問題更有機會獲得小禮物，讓大家帶同愛侶、家人一同賞燈遊園，共度人月兩團圓的元宵佳節。

三星堆和金沙遺址屬重大考古發現，揭開位處四川盆地古蜀的神秘面紗及輝煌璀璨的文明；面積逾五平方公里的金沙遺址位於成都市區西北，於2001年被發現並出土了數以萬計的珍貴文物，包括以象牙、金、銅和玉石製成的祭祀器物和生用具，當中金器逾200件，是目前夏商時期考古遺址中發現數量與種類最

多的一個，證明古蜀先民在成都平原建立另一個政治、經濟與文化中心。

市民可近距離觀賞七十三件四川文物和一件複製品，當中有十四件為國家一級文物。國家文物局更特准七件香港出土文物一同參展，與金沙及三星堆遺址的出土文物作比對，反映文化傳播和同根同源。

是次展覽最矚目的包括金沙遺址中最重要的國寶級文物「太陽神鳥」金箔飾複製品，其精湛的黃金工藝體現古蜀的高度文明和重視祭祀的文化；展覽亦展出同屬國家一級文物的金人面像和蛙形金箔，非常珍貴。

元宵攤位 認識文物

■沉浸式體驗空間《考古時空門》。

■國家一級文物銅人頭像。

