



和昌大押改建  
成意式餐廳。

**和昌大押：  
摩登飲食場所**  
位於灣仔莊士敦道608號、電車道旁的和昌大押，由四層高窄長形的樓宇連成一排，面向莊士敦道，是現時少數留存的四幢相連陽台長廊式樓宇，坐落於1887年前填海所得的土地上，面積約為450至700平方呎。建築物以木為基本結構，牆由磚砌成，地板由木鋪成，設有窗遮擋的露台，是當時盛行的商業樓宇，樓底高，設有採光井，通往陽台處裝有法式大窗，面向莊士敦道處設有陽台長廊。建築物已有逾百年歷史。活化工程在2008年完成，現改建成摩登意大利餐廳Crust Italian，設有全日無休的甜點和咖啡店、餐廳和意大利街頭食品外賣櫃檯，全天候供應正宗意大利南部美食，餐廳裝修感覺優雅卻不失輕鬆，令人猶如置身意大利南部。

**雷生春：  
一級歷史建築**  
香港首幢法定古蹟的唐樓「雷生春」建於三十年代，位於太子道西角道19號，被本港列入為一級歷史建築。「雷生春」樓高四層，本是富商雷亮的大宅，上層是居所，地面是藥店。「雷生春」得名來自家族一副對聯。這棟唐樓建築風格極富特色，設有騎樓，即露台部分由八支柱子支撐，而柱子佇立於樓房前，形成迴廊（沒有這些柱子的則只稱作露台）。正立面屬弧形設計，非常具線條美。七十年代，隨着雷氏子孫相繼遷出大宅，一直空置。2000年，被古諮會評為一級歷史建築。雷氏後人把建築物捐予香港政府。目前「雷生春」已被活化成香港浸會大學中醫藥學院。

**藍屋：留屋留人**

建於20年代的灣仔藍屋，位於石水渠街72A號，本為「華陀廟」，五十年代成為黃飛鴻徒弟林世榮姪子林祖的武館，六十年代則是林祖兒子林鎮顯的醫館。跟很多具價值的歷史建築一樣，72A號地舖被活化成「香港故事館」，與別不同的是藍屋推動「留屋留人」的保育理念，容許舊住客搬回來，並引入新住戶，令活化後的舊建築不止是陳列品。藍屋附近是黃屋、橙屋及綠屋，同樣是具特色的唐樓建築。



藍屋推動「留屋留人」保育理念。

# 漫遊港式唐樓 感受復古情懷

古物諮詢委員會在2022年3月通過將中環些利街清真寺、旺角「雷生春」及香港大會堂列為法定古蹟，至於位處灣仔的和昌大押亦被評為香港二級歷史建築。唐樓，是一種在19世紀後期至五六十年代之間，由華人建造及居住的矮樓房，沒有電梯、地下曾經用作家庭式商舖，樓上為住宅，結合中西建築特色，此種建築風格於19世紀在香港甚為常見，並流行於東南亞及粵港澳。隨着社會發展，新式樓宇取而代之，歷史悠久的唐樓成為罕見的城市景觀，本文整理出港九富強烈風格的唐樓，值得大家好好細味。

**太子道西  
唐樓群：  
園藝勝地**

逛旺角花墟，別忘記與之為鄰的太子道西190-200號有16幢戰前唐樓。一間比利時建築公司在三十年代初以裝飾藝術風格（Art Deco）建造這樓群。樓底高，陽台寬敞並設有室內廁所，質素比一般唐樓好，有「摩登」住宅的美譽。現時唐樓群已被活化，有着檐廊和竹形欄杆等裝飾。地舖進駐了多家園藝店，琳琅滿目的花卉植物令整條街道洋溢愉悅的氛圍。

**上海街：  
文青蒲點**

旺角上海街600-608號有一排非常具歷史氣息的唐樓，四幢為戰後住宅樓房，十幢為戰前商業樓宇。唐樓群有13條麻石柱，昔日的浮雕書法依然可見。唐樓群的騎樓底下昔日藏着形形色色的商店，包括米舖、雜貨、中藥、佛像店等。今日，同樣看到林林總總的商店。因為這14幢唐樓已被活化成文創新空間，個性文創小店陸續進駐。當然，氛圍跟昔日的庶民氣息已有極大分別。

**永利街：  
電影改變命運**

一套電影竟能改寫一條街道的命運。建於五十年代戰後的永利街唐樓群本來是推土機下的犧牲品。2010年上映的港產電影《歲月神偷》，以六十年代的香港為背景，描述一家人拚手抵足艱苦而美好的時光。電影取景永利街，街道上的唐樓及氛圍把舊年月還原過來，感動了不少影迷，亦引起社會對清拆永利街的關注，最終令永利街從清拆計劃中被剔走，改以非重建方式存活下來。



香港電影《歲月神偷》在永利街取景。



上海街有一排非常具歷史氣息的唐樓。



太子道西共16幢戰前唐樓成為文藝花墟。