

2022年2月4日，北京冬奧會隆重舉行，一時間，來自東方的冰雪華光閃亮全世界。在北京冬奧會成功舉辦一周年之際，一部以冰雪運動為題材的大型現代京劇《冰道》即將在國家大劇院上演。《冰道》導演陳健驪接受本報專訪時表示，作為內地第一部冬奧題材的京劇作品，《冰道》以國粹藝術為載體，以冰雪運動為敘事，透過中國運動員的故事，向世人重現了寶貴的冬奧精神。

文：張寶峰 北京報道 圖片由受訪者提供

創意現代京劇 傳揚冬奧精神

《冰道》的主角是一位虛構人物「白雪」，曾是世界冠軍的她，一度因傷退役。後來在教練精神的感召下重回冰場，帶領從農村走出的孩子一步步經歷拚搏，走進省隊、國家隊，最後拿到奧運金牌的故事。可以說，舞台上的主角是「白雪」，但支撐這個角色的，正是一位位中國冰雪運動員不懈努力、勇敢拚搏的動人故事，更是冰雪賽道上中華健兒的群像。

陳健驪對記者說，這部作品既是體育藝術化，也可以說是藝術體育；它源於現實，又高於現實；它不求形似，但求神似；它講述的不是體育健兒們拿到獎牌的高光瞬間，而是他們如何一步步通過拚搏與奮鬥走上最高領獎台的過程。透過這部作品，觀眾們不僅可以看到短道速滑的背後還有這麼多動人的故事，而且可以發現，傳統的國粹藝術還可以有如此豐富的表現力。

弘揚京劇藝術 致敬傳統文化

一年前的北京冬奧會，來自全世界91個國家(地區)的2,876名運動員參賽，產生了2項世界紀錄、17項奧運紀錄，女性運動員參賽比例達到45%，約10萬名工作人員和20餘萬名城市運行保障人員堅守崗位。北京冬奧會不僅成功帶動中國「三億人上冰雪」，更在全世界範圍內提升了冰雪運動的關注度與影響力。正如國際奧委會主席巴赫所說：「北京冬奧會的美好回憶我將永遠銘記。」

「體育健兒奮勇拚搏的精神，京劇演員對國粹藝術精益求精的追求，都是中華民族文化的重要組成部分。」陳健驪說，從這個角度上說，《冰道》既傳揚了寶貴的冬奧精神，也弘揚了深厚的京劇藝術，它是對中華優秀傳統文化的一次致敬。

年輕演員隊伍 演繹動感青春

人們常說，京劇是角兒的藝術。但為了表現出這一主題的「動感」，陳健驪毅然突破了傳統戲曲對演員年齡厚度的偏好。在《冰道》中，主要演員平均年齡只有32歲，這在京劇藝術中實屬非常年輕。因此，這部作品的一個鮮明特色就是滿滿的「青春感」，並成功演繹出一曲舞台上的動感交響。用陳健驪的話說，這部作品的主题就是——青春

中國與青春奧運。

「排完這部戲，我覺得自己更年輕了。」陳健驪笑着說，「北京冬奧會是在新冠疫情肆虐、外界充滿擔憂的背景中舉行的，最終不僅盛會取得了圓滿成功，而且中國還取得了那麼好的成績。可以說，北京冬奧會足以讓每一個中國人為之自豪。在後冬奧時代，我們也一定要延續這種力量與精神。」

■《冰道》透過中國運動員的故事，向世人重現了寶貴的冬奧精神。

■《冰道》講述體育健兒們如何一步步通過拚搏與奮鬥走上最高領獎台的過程。

創新京腔旋律 力求藝體協調

用京劇來表現冰雪運動，很多人的第一反應一定是天方夜譚，但陳健驪偏偏完成了這個看似不可能的任務。她對記者說，在完成這部作品的過程中，幾乎處處都是難題，舞美、服裝、唱腔，都涉及到「藝術」與「體育」之間的協調，特別是京劇表演的「程式化」與體育運動的「靈動性」該如何平衡的問題。

「最開始的舞台設計，我們就遇到了難題，如何才能藝術化

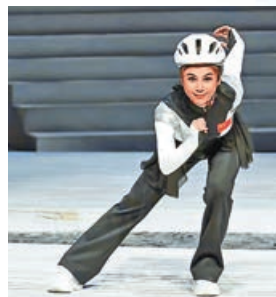
地將奧運的元素與冰雪的特色巧妙融合在一起呢？」陳健驪說，經過自己與舞美人員的反覆溝通，最終確定了奧林匹斯山神柱的元素，但是將它們變幻成了「冰柱」，這樣就與冰雪運動，特別是孕育了眾多冬奧冠軍的冰城哈爾濱巧妙地聯繫在一起。

眾所周知，京劇唱腔一板一眼，都有嚴格的程式化規定，決不能隨意更易分毫。為了恰切冰雪運動的主題，陳健驪決定為整部作品創作全新的主旋律，「《冰道》

的旋律，既嚴格遵守京劇曲牌的腔調要求，又符合現代觀眾的審美特點，所以它的音樂既有中華國粹的特色，也具備走出國門的氣質。」



■導演陳健驪



■劇中演員用京劇來表現短道速滑運動。



■《冰道》平衡了京劇的程式化與體育的靈動性。