

撰寫劇本二十多年，首次當導演便憑《毒舌大狀》拿下中國香港影史港產片和亞洲電影票房冠軍的吳煒倫，可謂在導演界初試啼聲就一鳴驚人。吳煒倫近日接受專訪時說，主角為蒙冤者贏回一仗，此類情節大快人心，也是法庭片最大吸引力之所在。「在無理的情況下，用道理去贏，任何觀眾看了都會覺得振奮。」

記者 曾平

編劇出身的吳煒倫，熟悉和擅長警匪動作片，《證人》、《綫人》等觀眾耳熟能詳的作品皆出自他手。現今擔任導演，吳煒倫掌握了主導權和決定權，擁有比過往更大的自由度，還首次近距離接觸到電影配樂。

為了讓《毒舌大狀》不失專業，劇組請來現實中的香港大律師擔任顧問。導演最初與顧問談時，沒有故事和人物，也沒有案件。他請顧問講述司法界的有趣人物和事跡，將不同人的性格、說話方式等有趣特質都描繪出來，再全部加在主角林涼水（黃子華 飾）身上。

故事情節則從現實中一宗較小的虐兒案講起，以慢滾雪球的方式愈加升級。有了此案作為基礎，往後的劇情發展就基本全是創作而來。吳煒倫認為，此劇本最困難的地方不是資料搜集，而是如何平衡法庭上的真實感與戲劇性。

「對我們來講，真實的法庭可能是缺乏『戲劇性』的。」如實呈現怕「悶親」觀眾。如果說法律顧問給出的意見是「真實性」的保證，那麼導演就常常要和對方爭論

「戲劇性」。他笑言這樣爭論的每一天都很「煩惱」，因為「吵架」後需要哄回顧問，繼續為每一場法庭戲的對白把關。

最終，吳煒倫取得的平衡是：講的內容要有真實性，但整個節奏和控辯雙方那種唇槍舌劍的交鋒，則需要有戲劇性。他覺得「規範可以不通，但人性不可以不通」，所以作為主控官的金遠山（謝君豪 飾）這個角色，轉向幫被告是打破



■故事以一宗虐兒案講起。

了專業規範，但他這麼做的原因，是要顧全自己的良心和人性。

「劇本大概寫了一年半時間，我印象裏開始拍攝時已是第七稿。」在拍攝現場，吳煒倫享受和劇中演員合作，他覺得無論是主角、配角還是客串演員都非常用心。「這對導演來說是很大很大的滿足感。」因為這班有血有肉的演員，真真正正演繹出之前想了很久的故事和對白。

香港電影以功夫片、警匪片最被人們津津樂道，法庭片有無可能成為另一種廣受歡迎的港產片？吳煒倫轉頭想了想說：「未必。」因為法庭戲爭取公義的主題屬於大同小異，也沒有電腦特技等吸引眼球元素的加持。不過，他說自己看法庭片能獲得很大滿足感。

採訪進行時，《毒舌大狀》香港票房報捷，但在內地尚未正式公映。「我當然希望在內地取得好票房。」吳煒倫並未說出期望的票房數字，他只想票房能讓老闆給他開拍下一部戲時，能多給一些預算。

「我覺得有句說話講得很好，萬丈高樓從地起。」吳煒倫接着說，這是自己執導的第一部電影，需要慢慢來。而如果還有下一部，他想嘗試有些許江湖味道的電影。



《毒舌大狀》是2023年香港黑色喜劇律政電影，由吳煒倫擔任導演及編劇，黃子華、謝君豪、王丹妮、廖子妤及王敏德領銜主演，何啟華、楊健泳及柏天男聯合演出，並由林保怡及谷德昭作友情演出。本片為吳煒倫的長篇電影導演處女作，並獲電影發展基金批出886萬元融資金額。

大快人心

毒舌大狀



■吳煒倫指法庭戲份是電影中的重頭戲。



兩年前（2002年）由裁判官轉職大律師的林涼水（黃子華 飾）於首單案件為客戶曾潔兒（王丹妮 飾）處理虐兒案時，因一次失誤，令曾潔兒被判誤殺罪入獄17年，從此愧疚萬分，將事務所從律師樓重鎮的中環遷移至旺角唐樓，其名聲亦從此一沉百踩。

兩年後（2004年），一次意外令林涼水發現當年曾潔兒案件的新證據，為彌補當年錯失及贖罪，找回其師爺太子（何啟華 飾）及當年合作的大律師方家軍（楊健泳 飾）去重新翻案。但林涼水一行人要面對的，卻是當年曾潔兒的死對頭兼其外遇對象的妻子、首富千金的鍾念華（廖子妤 飾），以及其財雄勢大的背後勢力。

劇情簡介

吳煒倫處女作一鳴驚人 創港產片票房紀錄