

龍虎山塌樹藝展

細味人與自然

■《遊枝散策》

■聲音裝置《樹嚙》



慧

■《浮遊幻肢》創作者蘇嘉



朱章匡

■《樹木的解剖課》創作者



2018年，颱風「山竹」將藝術家蘇嘉慧家中窗前的樹木吹倒，使她感到生命短暫和無能為力。「樹木會有痛感嗎？如果人有幻肢痛，那麼，倒塌的樹應該也是一樣。」帶着這樣的想法，蘇嘉慧創作了《浮遊幻肢》，以鐵絲和輕薄網紗重塑飄浮空中的「幻肢」，邀請大家一同思考與感受樹的傷與痛。

《樹木的解剖課》藝術家朱章匡這樣介紹他的創作靈感：「我們在日常生活中看到的木頭其實不是一般的木頭，像桌子椅子，都是經過人工處理的。但是我有興趣想知道真正的木頭是什麼樣子，於是我用解剖的方式，去了解樹木有什麼樣的生活。我在解剖的過程中看到，木頭還有不同的部分。在濕潤環境中生長の木頭顏色較深，反之顏色較淺。」

朱章匡引導觀眾去傾聽作品中的聲音，他闡述道，「這是幼蟲在樹木中生活的聲音。樹木雖然倒下，看上去失去了生命，但在它的內部，仍然延續着其他的生命，這就是這個作品有意思的地方。」

多感官體驗豐富想像

你有注意過樹的氣味嗎？《塌樹之味》選擇了4種樹木的芳香精油，供參展觀眾親身體驗，觀眾可將精油滴在主辦方提供的書籤上帶離展館，讓這段體驗延伸更久。你能聽到樹內的聲音嗎？樹，一直被認

為是沉寂無聲的，而聲音裝置《樹嚙》把龍虎山收集得來的細微環境聲音放大播出，編成一段關於樹木生命的詩歌。《樹木的解剖課》裝置中，亦是加入了聲音，向觀眾展示樹幹中的生命歷史：即使樹木倒下，樹幹中生活的生物們仍在繼續活動，那些我們平常不會注意的地方，其實一直都醞釀着生機。

你有好奇過樹木的生命嗎？作品《原點·循環》以樹木的年輪為創作靈感，當費納奇鏡上的角色開始轉動，就像人們進入循環不息的生命循環，與大自然流轉共存。機動雕塑《萌發》解作樹木砍掉後重新長出的新芽，藝術家以塌下的台灣相思，結合機械花的盛開，寓意知其不可為而為之。室外裝置《遊枝散策》幻想樹木失去生命之後，化作20件姿態各異的陶人偶，頭上插着斷落的樹枝，穿梭在大樹之間。作品分散在龍虎山環境教育中心的各處，以不同的擬人姿態，探討樹木行將離別時的感受。

多角度創作呼籲生態保護

2018年是龍虎山環境教育中心成立十周年，這一年它首次籌辦「感知自然」項目，以期引起大眾對環境的關注。5年來，龍虎山環境教育中心透過出版和展覽，以文字、繪畫、攝影、雕塑等融合歷史生態與藝術的多角度創作，描繪人與自然休戚與共的關係，此後還陸續舉辦了多項展覽：《感知自然——就是龍虎山》（藝術×生態思考，2019）、《牠它他的生態半部曲》（香港生態發現史，2020-21）、《龍虎山裏面》（生態攝影，2020）、《動物的煩惱日常》（親子互動，2021）、《隙光》（藝術，2022）、《抱抱龍虎山》（在地生態，2022）。

本次《一樹無聲》展覽是龍虎山環境教育中心為紀念成立15周年及增強公眾對自然的認識而舉辦的，展覽圍繞真實塌樹事件創作，其中多數為颱風破壞，希望藉此引發人們對生態保護的思考，正如主辦單位對此展覽的描述：「有時，當樹塌下，我們反而看到更多。」

觀眾的感官與想像。文、攝：樊慧杰
由室內延伸到室外，重塑塌樹現場，打開裝置和1篇小說，免費開放予公眾參觀。展覽合作，以真實的塌樹引發靈感及創作出7個藝術感的展覽提案，與策展單位「島仔藝術」及8位本地藝術家以「Treeology」為題，透過公開徵集，選出以「塌樹」為靈藝術×生態企劃展《一樹無聲》，展期持續至3月9日。成立及增強公眾對自然的認識，龍虎山環境教育中心舉辦今年是龍虎山環境教育中心成立15周年，為紀念中心

■《遊枝散策》

《一樹無聲》展覽

日期：即日起至3月9日

時間：星期二、四至日

10:30am-5:30pm

星期三

10:30am-2:30pm

門票：免費

地點：香港半山旭龢道50號

龍虎山環境教育中心

■《塌樹之味》選取4種香港常見行道樹的精油。



■《原點·循環》



■展覽《一樹無聲》展期持續至3月9日。

