

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

莫讓無知助長偏見

銀 鶴

《流浪地球2》是內地難得一見的科幻電影，不僅製作宏大，演員陣容鼎盛，劇力萬鈞，年初高踞內地電影排行榜榜首，票房近40億元人民幣，即使在海外也深受歡迎。在美國，《流浪地球2》同樣打入十大電影，可見該片有一定的實力。

可是，《流浪地球2》在港票房不甚理想，網上更有聲音說什麼堆砌「大卡士」明星，宣揚狹隘大中華主義等……本着好奇，筆者近日入場一探究竟。我的觀後結論是，這些負面評價不但有欠公允，更加是十足的惡毒攻擊。

《流浪地球2》是部好電影，當中沒有多少宣揚大中華主義的成分，反而強調中國人對人類的責任。是

「責任」而不是充「英雄」。片中亦有不少科學發展與倫理衝突的張力，如人類能否借用「人工智能」來得到「永生」。面對地球毀滅，人類滅亡的危機關頭，列強還在爾虞我詐，人類把最頂尖的科學技術都用在互相毀滅之上……電影中這些值得反思的情節，網上評論為何視而不見呢？

筆者之後再細看這些網上「影評人」的言論，原來不少人根本就沒有看過該電影，而是捕風捉影、人云亦云、以訛傳訛。有些甚至「張冠李戴」，把《流浪地球2》與同期的另一部內地電影《滿江紅》混淆了，非常滑稽無知。偏見導致了無知，無知又助長偏見，電影的藝術價值於是被湮沒了。

增禁煙區對人人都好

時 哲

新一份財政預算案提出即時將每支香煙的煙草稅調高6角，加幅逾31.48%，每包零售價增加約12元，對煙民而言加幅頗大，但對非煙民則是好消息。

吸煙危害健康，香煙產生的煙霧內藏數千種致癌物質。政府對上一次較大幅提高煙草稅已超過10年，如今再加稅不為過。煙民有煙癮，戒煙講決心，應趁加煙價向衛生署戒煙熱線求助。事實上，每次增煙稅查詢戒煙的人都增多，今次措施生效後，首兩天戒煙熱線每天平均接獲113個電話查詢，較之前每天平均約20多人次大幅增加。

家中只要有一人吸煙，全家就被迫吸二手煙，易患肺癌。長期病患者聞二手煙病情加重並不罕見，實在冤枉。泰國2019年立例，若證實在家

吸煙令家人被迫吸入二手煙影響健康屬違法。

回想疫情最嚴重時，因吸煙要除口罩不方便且違反口罩令，令圍垃圾桶「打邊爐」的煙民大減。戴口罩既防疫又防二手煙，為非煙民所樂見。如今疫情緩和，又見煙民「圍爐」猛噴煙霧，過路人避無可避，口罩令解除後，非煙民外出恐怕要「眼明腳快」，遠望煙民就要避走。

但凡街角有小空地便有煙民聚集，建議把這些地方劃為禁煙區，學校附近的行人路也應禁煙，以免學生接觸煙霧。街上所見年輕煙民不少，不排除受朋輩影響，當好友個個抽煙而自己不抽時，就好像被孤立似的，何不找些有益身心的興趣，例如聯袂行山或跑步不是更好嗎？

文化

大館

數碼焚房

體驗

監獄歷史

大館由即日起至3月16日，推出全新數碼節目「數碼焚房」，節目聚焦於香港首座監獄——域多利監獄的歷史和空間。「數碼焚房」展現出域多利監獄於19世紀的構造特色和空間配置。數碼展覽分為兩部分，首部分於F倉展室進行，以大館域多利監獄獨特的放射型囚倉作為起點，回顧大館的監獄歷史和建築設計，以及大館現時作為集古蹟及藝術館於一身之建築群的意義。透過展示由藝術家曲淵激與吳子昆共同創作、全長30分鐘的沉浸式影像體驗，讓觀眾身臨其境般探索監獄建築的物質性和空間配置，同時揭示其轉變，並由此延伸討論與紀律、懲罰和更新等相關議題。

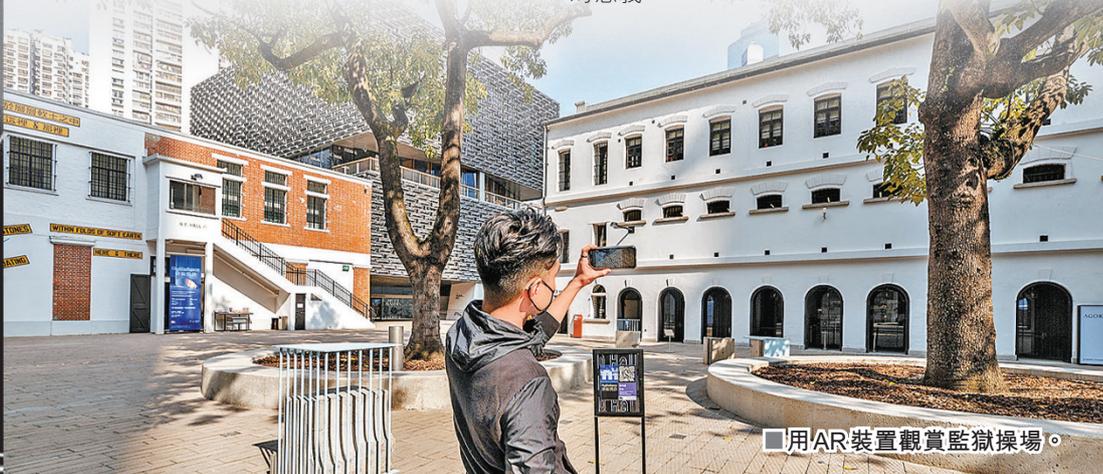
展覽第二部分則拓展至監獄操場及D倉，透過五項擴增實境（AR）裝置，帶領參觀者穿梭大館監獄的歷史時空。場內所設的五項體驗裝置圍繞着域多利監獄的放射型囚倉，回顧由建造開始的百年演變。域多利監獄多年來經歷巨大的變化，標誌着監獄需求和監禁刑罰的改



觀眾身臨其境般探索監獄建築的空間配置。

變。裝置與藝術家的視覺作品相互呼應，突出監獄不同地點遺留下來的結構，並展示獄中建築設計和空間配置如何反映變化。

域多利監獄於1841年啟用，是香港首座及歷史最悠久的監獄，據說是香港開埠初期其中一座最先以耐久物料建造的建築物。現在，展覽將帶領參觀者在數碼化的環境中重新想像，如同回到過去的監獄囚倉，並以藝術手法演繹及探討監獄對香港早期法律和治安制度所形成的意義。



用AR裝置觀賞監獄操場。