

和歌山市——友島

友島是飄盪在和歌山的紀淡海峽上的一座無人島，這裏除了留有大戰時期日軍使用過的砲台，用紅磚砌成的建築物布滿植被，印入眼簾的是如夢境般的景色，宛如「天空之城」跳出動畫成了真實世界的場景，不只是廢墟迷愛，動漫迷也紛紛來朝聖，話題性十足，而友島除了部分的建築物外，全島幾乎都是可以自由觀摩的，可從加太港搭乘快艇即可抵達。

東京灣——猿島

在東京灣唯一的一座無人島。過去被海軍當成要塞，曾在島上放置砲台，現在已規劃成猿島公園並有遊園步道，可以自由地進行散步；猿島仍保留着當年的隧道、營舍、彈藥庫等建築，彷彿依稀可見過往景色，提醒着過去的歷史與記憶。從橫須賀的三笠棧橋搭船約10分鐘可抵達，若從東京出發約一小時可抵達，對於喜愛廢墟輕旅行的旅客來說是不容錯過的首選。

大崎市——化女沼遊樂園

化女沼遊樂園設立於1979年，由於泡沫經濟，2001年時宣布關閉；摩天輪等遊樂設施在爭取之下保留了下來，園區內有原有的工作人員會定期的進行打掃，不能擅自進入，但不定期地會舉辦導覽行程，開放讓一般民眾進入。

佐渡市——北澤浮遊選礦遺址

位於新潟縣佐渡金山的北澤浮遊選礦遺址，因有着世界首例成功的實際應用將金礦及銀礦的浮遊選礦法，處理能力之高而被稱為「東亞第一的浮遊選礦場」；遊客雖無法進入，僅從外面眺望遺留的水泥骨架，而值得一提的是在觀光季節時，設有夜間燈光秀，展現某種奇幻之感。

糟屋郡志免町——舊志免礦業所豎坑櫓

福岡縣「舊志免礦業所豎坑櫓」為戰爭時期日本海軍為了確保煤炭所建立的，使用近代的建築工法以鋼筋混泥土來建造，往地下延伸的豎坑有430公尺深，高47.65公尺。雖說因管制而無法進入，但周邊已規劃成公園，旅客可近距離欣賞到巨塔。

鹿角市——尾去澤礦山

從大約1,300年前就開始進行挖礦的秋田縣「尾去澤礦山」被譽為日本最大的礦山，流傳着就連東大寺的大佛也有使用其金箔的傳說，在1978年關閉後以產業遺產主題公園之名而保存下來，參加導覽行程的旅客可觀賞選礦場遺址及冶煉廠遺址，坑道內並重現當年礦工工作的實際情形。

■軍艦島登錄世遺後，受到矚目。



長崎市——軍艦島

軍艦島因外形側面遠觀就像一艘巍巍軍艦而得名，而軍艦島又稱之為端島，在1890年開始進行煤礦採礦與開發，雖是一座小島，但在最鼎盛的時期有將近五千人居住在此。在1974年關閉後，軍艦島成了一座無人島，「軍艦島」島上設施如醫院、學校、神社及電影院等當年的建築物都完整保存下來。封鎖超過40載後的軍艦島，在2009年重新開放，並有許多國家以此為電影故事發展或場景為背景，越來越受到全球注意，而「軍艦島」在2015年被登錄為世界文化遺產，更再次回到世人眼光中。

踏入日本廢墟 尋找秘境之門

現實踏上尋找日本廢墟，關掉它們隱蔽的神秘之門。程，展開一趟「關門」之旅。現在讓我們一同化身「關門師」在門打開後造成地震災禍，決定踏上尋找「災難來源之門」的旅程，某日在一個廢墟發現一扇殘破的大門，不經意地把廢墟的新海誠最新動畫電影《鈴芽之旅》，描述少女主角「鈴芽」

■舊志免礦業所豎坑櫓的水泥巨塔。

■已有1300年歷史的尾去澤礦山。

■友島建築宛如真實世界中的「天空之城」。

廢墟攝影注意事項:

- 1、安全：**當你嘗試拍攝廢棄的地方時應遵循的首要原則是安全。即使晴天，廢棄內部通常也很暗，因此請保持警惕，並仔細觀察頭頂腳下和周圍。
- 2、知道其歷史：**每個廢棄地點都有其自故事，至少應了解該建築物的以前的用途以及為何被廢棄，這將有助創作。
- 3.手電筒：**手電筒首先將幫助你在黑暗的房间和走廊中導航而沒有任何問題，其次手電筒將作為輔助照明源。拍攝照片時隨身攜帶閃光燈。大多數廢棄建築的自然光很少。閃光燈將是主要的助手。
- 4.M檔手動控制相機：**廢墟環境照明條件確實是「極端」的，因此我們必須手動配置和控制每一張照片的各個方面。此類建築物沒有人造照明。內部僅採用自然光照明，這種情況嚴重地使拍攝複雜化，因為光影差異遠大於現代數碼相機的動態範圍。最好的解決方法是你需要現場進行手動設置並進行拍攝實驗。
- 5、需要閃光燈、三腳架：**準備在這樣的低照度條件下必須提高相機的感光度。如果舊建築物在沒有陽光甚至電燈的情況下太暗或太髒，閃光燈將很有用。拍攝全景照片時，三腳架會很有用。
- 6、注意留心細節：**拍攝中體會最有趣，最美好的時刻是紋理和圖案。油漆剝落，場所破裂或粉碎的石膏，磚牆，散落的塵土飛揚的物體——這主要是吸引攝影師和觀賞者的。因此不要錯過細節，嘗試找到最有趣的元素。



「鈴芽」踏遍日本各地廢墟，找尋神秘災禍之門。