

超當代畫崛起 塞西莉成新貴

■塞西莉的畫作「仙女們離開了」是她歷來拍賣成交價最高的一幅。

繼佳士得2023年首場拍賣會月初落幕，蘇富比緊隨其後，在倫敦舉行「現當代藝術專場」以及「NOW當代藝術晚間拍賣」兩場系列拍賣，作品加起來僅有57件，共拍出53件，拍出率為92%，銷售總額為2.082億美元（約16.2億港元）。而在這場蘇富比3月首場拍賣會中，一眾收藏家焦點並不是畢加索的畫作是否又成為最高價成交，反而是在展會上探索明日之星，收集其作品，未來隨時大有斬獲。



■塞西莉的畫室四處擺滿她的畫作，她形容是凌亂中呈現有秩序。



在蘇富比拍賣的是20件「超當代」藝術拍品，甫一開場現場競價聲音便此起彼落，最終全數拍出，反映現階段「超當代」藝術家在藝壇上備受收藏家喜愛。而在這些藝術家中，男性和女性藝術家的比例大致相若。俄羅斯抽象藝術先驅康丁斯基（Wassily Kandinsky）畫作「教堂與茂瑙風景II」以全場最高拍出價3,719萬英鎊（約3.46億港元），創蘇富比拍賣康丁斯基作品的新紀錄。這幅畫最近才歸還原來收藏它的納粹大屠殺被害人的後代。

下月紐約大都會博物館舉行個展

這幅康丁斯基於1910年油彩畫作「教堂與茂瑙風景II」，其價值在於它呈現德國茂瑙村色彩斑斕景致，畫筆下的教堂尖頂就像巴伐利亞阿爾卑斯山脈一樣地伸展開來，預示康丁斯基邁向抽象

派畫風。而這幅畫作還背負多一層歷史意義，那就是納粹大屠殺的血淚史。

在蘇富比另一場「NOW當代藝術晚間拍賣」同樣以「超當代」藝術作品為主，在本專場中最高成交價則由塞西莉布朗（Cecily Brown）的「仙女們離開了」拿下，其拍出價為343.6萬英鎊（約3,192萬港元），高出底價250萬英鎊逾37%。塞西莉布朗上次的拍賣紀錄在香港蘇富比留下72.65萬英鎊的成交價，經過7年時間作品的價格陸續向上攀升，而她也將在下個月於紐約大都會博物館舉行個展，或許將為她的畫作帶來另一波漲幅，是絕對「超當代」潛力畫家，她的畫作勢將水漲船高。

塞西莉在1969年出生於英國倫敦，畢業於the Slade School of Art in London，獲得學士學位。在上世紀90年代繪畫藝術強勁復甦的語境下，來自英國的塞

西莉以其充滿活力的藝術特色，成為世界畫壇的後起之秀中的關鍵人物之一。

塞西莉的畫作之所以大幅升值，歸功於她將現象與抽象巧妙融合的精美典範。作為藝術史經典中的神話意象的一系列繪畫作品的一部分，其作品「仙女們離開了」展示了身體和面孔在鈷藍色、翡翠色和粉紅色脈動的豐富海洋中出現和消失的例子。觀眾面對的是一個精緻的顏料碰撞網絡，形成了一個不斷變化的構圖。

另外，同場另一位出生於伊拉克的當代畫家薩米（Mohammed Sami）現居於英國，現象與抽象參半的繪畫方式間接地表達對他親眼目睹戰爭對家庭、對環境和對社會帶來的困擾。這次是他的作品首次亮相於拍賣市場，便取得不錯的成績。畫作「家庭問題I」拍出價為35.56萬英鎊，是最高估價7萬英鎊的5倍。



■塞西莉在仔細觀察自己的作品，有需要的話即場修改。



■安迪華荷的一幅金髮樂隊主音歌手肖像成交價逾六千萬港元。

行業小知識

藏品估值須知

若果閣下有家傳或個人收藏品，又想知道它的最新價值，最專業及穩妥的方法自然是交給專家拍賣行進行估價。如蘇富比估值部門可按照每位收藏家及其收藏系列的情況和需要，為單一物品以至跨類別的大型收藏系列進行估值。

無論身處外地公幹還是在辦公室，蘇富比的估值部門團隊都能以網上形式，隨時隨地為世界各地客戶提供服務。在收到物品的詳細資料和高清照片後，蘇富比會盡快草擬估值文件，並且提供最新的估值。蘇富比的專家及製作團隊正在遙距工作，不過蘇富比亦可安排專家親身到現場為藏品進行估值和檢驗。

其他估值服務

- 拍賣估價（私人協議及拍賣）。
- 為方便藏品管理而進行估值。
- 為借貸抵押而進行估值（根據司法管轄區而定）。
- 稅務估值（繼承、遺產、捐獻、送贈及資產增值稅）。
- 為家族財產分配而進行估值。
- 為保險事宜而進行估值。

資料提供：蘇富比拍賣行



■蘇富比3月率先舉行的兩場倫敦拍賣會，成績驕人。

現象與抽象巧妙融合
畫作水漲船高