



■第一展區「同物異景」以《是一是二圖》為靈感。



■防疫措施的解除將刺激藝術產業恢復到原本蓬勃的狀態。



■今次 Art Basel 共邀請來自 32 個國家及地區，合共 177 間本地及國際頂尖藝廊參與。

典亞藝博回歸 藉 AI 古今對話

作為亞洲頂尖的藝術品博覽會，「典亞藝博」(Fine Art Asia) 展亭連續第三年亮相巴塞爾藝術展香港展會，今次呈獻的群展「馳遊異界」，由主辦方與 7 間藝廊共同策展，以探索古董與當代藝術的關係為主題，進而探討古董與當代藝術可如何應對人工智能所帶來的挑戰。

以動畫及 AI 探索藝術新可能

「馳遊異界」延續「典亞藝博」一貫融合傳統與現代的展示方式，以動畫及人工智能圖像等建構出 3 大展覽區域，分別為「同物異景」、「異界之門」及「異域之景」。典亞藝博創辦人及總監黑國強介紹，第一展區的策展靈感源於北京故宮館藏的 18 世紀畫作《是一是二圖》，畫中描繪了乾隆皇帝在書房中與他珍藏的藝術品為伴，享受私人時光的場面：「於是我們在這個現代空間內，嘗試相似的古董傢具布置，以及來自不同藝廊的當代藝術藏品，以重現畫中構圖和場景。」

第二展區由典亞藝博董事鄭維揚策展，展出作品是他用 AI 技術生成的古董在另一個平行宇宙中可能的模樣。他試圖打破觀眾對於古董的刻板印象，希望那些對古董文物缺乏興趣的年輕人，通過精美的 AI 作品，喚起對古董原本模樣的興趣。「AI 生成的藝術作品並不是完成品，因為現有的技術並不能做到 100% 你想要的效果，比如我想要一隻猴子站在人的肩膀上，AI 接收到的資訊就只有『猴子』和『人』，這是 Machine Learning (機器學習) 中一個很難克服的問題。」鄭維揚表示這些作品的完成離不開藝術家的參與和改進，「最

後呈現的畫面明暗、顏色、風格，都是取決於我這個操作者的主觀參與。」鄭維揚也希望這一件作品可以回應大眾對於科技進步的隱憂：「大家有時對 AI 好警惕，擔心它會取代藝術家，但其實並不會，它只是一個新工具，令創作過程更加有效率，創作更重要還是取決於藝術家本身，藝術家應該思考的是如何運用它。」

主題為「異域之景」第三展區，是香港動畫師張小踏以古文化為靈感，創作的一系列動畫及實體展品，將傳統藝術風格與當代主題結合，展現出多種可能性，讓觀眾從新視角欣賞藝術。

擔當「大使」傳播傳統文化

「典亞藝博」第一屆展亭「穿·悅：曾經現代」將古董帶入了當代世界；第二屆「藝·典」則呈現了一場古文化與當代藝術的對話，帶領觀眾踏上一場變革之旅。繼前兩年展覽，「馳遊異界」同樣以探索古董與當代藝術的關係為主題，運用科技輔助創作和策展，令更廣泛的觀眾接觸到古董和當代藝術。黑國強表示：「業界覺得傳統文化很難推動，但我認為用舊的方法肯定不再可行，而應該使用一些『橋段』將傳統文化與當代藝術結合，這無論對 Art Basel 還是香港

本地的藝術展覽都適用，這些年我們一直嘗試在傳播這樣的理念。」今次展會是疫情之後第一次面對來自世界各地的觀眾，黑國強希望用這個春季將藝術產業恢復到原本蓬勃的狀態：「我們要更好地承擔文化大使的身份，尤其是我們背靠祖國，更應該承擔推動文化傳播的責任。『典亞藝博』將古代與當代以科技結合，也是用一種講好中國故事、中華傳統文化故事的新方法。」

■AI 輔助創作的「另一個平行宇宙」中的古董。



■鄭維揚(左)、黑國強(中)及張小踏。

香港藝術月進入高潮，迎來防疫措施解除後的首個大型藝術展覽——香港巴塞爾藝術展(Art Basel Hong Kong，下文簡稱 Art Basel)。今次 Art Basel 共邀請來自 32 個國家及地區，合共 177 間本地及國際頂尖藝廊參與，與往年一樣分為「藝廊薈萃」、「亞洲視野」、「藝術探新」、「光映現場」及「策展角落」五大區域，並於即日起至 3 月 25 日在會展向公眾開放。文、攝：記者 黃依江