



1995年畫作
《尋找寶藏》

從年輕起就對威權感厭惡 奈良美智畫女孩的控訴

委託拍賣流程

1. 藏品估值

以拍賣行富藝斯為例。富藝斯會為適合拍賣的藏品提供免費估值。大家可以把藏品資料透過網上拍品徵集表格傳送給富藝斯，專家團隊會聯絡大家商討詳情，有需要時可能需要提交藏品以便進行估值。

2. 拍賣日期和地點

富藝斯於每年不同時間在紐約、倫敦、日內瓦及香港舉行現場拍賣、網上專拍和展覽。富藝斯專家團隊將會與大家商討最合適的拍賣時間、類別和地點，確保藏品能成功拍出。除了拍賣途徑，大家亦可以選擇透過私人洽購出售藏品。

3. 委託拍賣藏品

富藝斯的委託協議會列明有關委託該公司拍賣藏品的條款及細則。專家會就參與拍賣的藏品建議估價範圍和底價。富藝斯亦可以就藏品運送提供建議，大家可自行選擇託運供應商或使用富藝斯建議的託運公司。

4. 收費

富藝斯會就每一件託售物品向賣方收取賣方酬金和拍賣相關費用，費用一般包括保險、運輸（若選用富藝斯合作的託運公司）、任何復修費用和拍賣圖錄的攝影製作。

5. 付款

當拍賣或展覽結束後，富藝斯會通知賣家有關託售物品的情況。富藝斯會向買方收取款項，並把款項淨額（成交價扣減賣方酬金和拍賣相關費用）在拍賣後大約35天內向賣家付款。如大家託售的物品未能售出，富藝斯將會與大家聯絡以商討下一步的詳情。

資料提供：富藝斯



■ 奈良美智向米高積遜致敬的《Acid M.J.》，拍賣底價3,400萬港元。

日本當代藝術家奈良美智（Yoshitomo Nara）自20世紀末期崛起，他2010年的畫作《背後藏刀》，於2019年蘇富比秋拍上刷新拍賣紀錄，亦是他個人藝術品最高拍賣紀錄，成交價高達1.95億港元，也令他一躍成為當代拍賣市場上的「日本身價最貴藝術家」！根據拍賣專家分析，若想入手奈良美智畫作的的朋友，他的「奈良少女」系列深受世界各地藏家喜愛，升值潛力無可限量。

臨近4月份，各大拍賣行的春拍中，奈良美智的作品乃必然之選，蘇富比、富藝斯和保利拍賣，都有他的作品公開競投。

首先，富藝斯位於香港西九文化區的亞洲新總部剛於3月18日開幕，緊接而來的春拍在30日舉行，在42幅拍賣品中，奈良美智拍賣的作品是1995年畫作《尋找寶藏》，這幅畫的主角身穿金黃連衣裙，與她的寶石藍眸子一併散發着熠熠活力。其估價待詢。

黃衣女孩作品少見 炙手可熱

富藝斯表示，值得注意的是，奈良美智筆下的黃裙小女孩遠比紅色、藍色衣着的小女孩更少見，這在藝術家作品全集中可以找到印證。2000年以前的畫作中只有20幅描繪了黃衣小女孩，藍衣則有50多幅、紅衣多達80幅以上。然而，在拍賣會上贏得最高成交價的奈良美智作品中，有五分之三的作品是身穿黃衣或黃紅色衣物，說明這一特徵特別炙手可熱。有興趣收藏奈良美智作品的投資者或藏家留意，其「奈良少女」系列深受世界各地藏家喜愛。

將於4月5日舉行的蘇富比50周年當代藝術晚間拍賣中，奈良美智於

2012年作品《乳白色湖中》，估值800萬至1,200萬港元。在這幅奈良美智的代表作中，最大特色的是，一片由顏料細緻堆疊而成的奶白色把小女孩溫柔地包裹起來，她睜着大眼睛，目光朝向畫外的觀眾。至於其餘同場拍賣的畫作中，還有《手中牙苗》估價1,400萬至2,000萬港元、《在頂部》估價1,600萬至2,200萬元。

另外，保利香港將於4月1至6日在香港君悅酒店舉辦春季拍賣會，其中現當代藝術專場上，4月6日壓軸亦將隆重呈獻唯一一件奈良美智明確以音樂家命名及向流行天王米高積遜致敬的《Acid M.J.》，2009年畫作，估價3,400萬至4,400萬港元，同時首個以玻璃纖維（FRP）製作的小女孩雕塑藝術《茶杯小孩》，1995年作品，估價500萬至800萬港元。

溫柔可愛包裝下的兇狠現實

奈良美智愛選擇以「小女孩」為創作主體，在「小女孩」溫柔可愛的包裝下，他試着表現出這些肉眼可見的圖像以外的力量：另一層更強大、更兇狠的現實。小女孩對奈良美智來說的另一種意義，是可以被當作「弱者」來解釋。他曾在專訪中表示，自己從年輕起就對威權感到厭惡，因此他讓畫中的小女孩以邪惡的眼神示人，甚至拿起刀子、抽起香煙，像是一種控訴。

奈良美智3大最高拍賣價作品簡介

拍賣日期	作品	成交價	拍賣行
2019年	《背後藏刀》	1.95億港元	蘇富比
2021年	《木屋》雕塑	1.20億港元	中國保利
2020年	《溫室女孩》	1.03億港元	富藝斯

■ 奈良美智拍賣畫作中最貴一幅的《背後藏刀》。

