



■烏魯木齊市阿拉溝28號墓出土戰國鳳鳥紋刺繡。
新疆「四史」主題流動博物館



■飾緯絲邊緣絹棉袍(局部)。
新疆喀什地區博物館供圖

喀什地區地處絲綢之路新疆段南北兩道交匯處，是中華文明向外傳播的門戶和外來文明進入中國的重要區域，自古以來就是東西方文化交流薈萃、文明和諧共生之地。喀什地區博物館藏品5,000餘件(套)，其中一件飾緯絲邊緣絹棉袍，為宋元時期織物，是國家一級文物，被視為喀什地區博物館鎮館之寶。

綜合中新社報道

■紅地羊角紋緯毛條殘毛布群組織圖。
新疆維吾爾自治區博物館編著
《扎滾魯克紡織品珍寶》



■飾緯絲邊緣絹棉袍。
新疆喀什地區博物館供圖



■俄羅斯巴澤雷克墓葬出土(產自中國內地)戰國對鳥紋刺繡。
新疆「四史」主題流動博物館



絲路千年緯絲 見證中西共生

中國是絲綢的起源地，新疆是絲綢及絲綢技術向西傳播的關鍵區域。1976年在烏魯木齊附近天山阿拉溝墓葬發現的鳳鳥紋刺繡絹，是新疆發現最早的絲綢，表明戰國時期絲綢已進入新疆地區。公元5世紀前，新疆境內形成了龜茲、疏勒、高昌、于闐等紡織中心，已織造出具有自己特點的絲織品。在絲綢傳播的過程中，除了絲織物本身及其製作技藝，絲綢所蘊含的「和合共生」的中華文化也一併向外傳播。

西方緯織遇見東方絲綢

學界研究認為，中國緯絲在工藝和技法方面源於西域緯毛。從世界範圍來看，距今3000年前就有緯織工藝，埃及第十八王朝法老圖特摩斯四世墓出土的3件麻布，使用了緯織技法，織出在蓮花和紙草中的阿門諾斐斯二世肖像。後來，緯麻演變為緯毛，逐漸向東傳播，傳入新疆地區。

相較前朝，唐代對西域地區的管理大為加強，西域地區政治穩定、經濟繁榮，文化藝術也取得前所未有的成就。在通過絲綢之路進行東西方文化交流的歷史背景下，從西方傳入的緯織技術與中國的絲綢技術在西域完美結合，產生了緯絲，之後東傳到中原地區。毫無疑問，飾緯絲邊緣絹棉袍是古代中國勞動人民兼收並蓄的創新之作。

西域貴族追捧中華文化

飾緯絲邊緣絹棉袍是宋元時期的織物，採集於新疆喀什地區麥蓋提縣克孜勒阿瓦提鄉，為國家一級文物。它以青色絹為面，黃色棉布為裡，通袖長2.85米，袍長1.25米，開襟交領，窄長袖掐腰寬襪；前襟、領口、袖口和下襠邊緣鑲嵌緯絲裝飾，部分緯絲花紋飾金線。

古代絹絲可以泛指蠶絲。今天說的綾、羅、綢、緞、絹，都是用蠶絲織成的

紡織品。它們的主要區別在於因紡織時經緯線的交疊關係不同，從而出現觸感、光澤度等方面差異。絹類織物為平紋組織，質地輕薄，堅韌挺括平整。

緯絲又稱「刻絲」，以桑蠶絲為原料，採用「通經斷緯、生經熟緯、細經粗緯、白經彩緯、直經曲緯」的獨特技法，挖織出圖案和花紋，織物質地堅實挺括且雙面效果完全相同。飾緯絲邊緣絹棉袍的緯絲花卉兩側連珠紋，極具西域特色，花卉圖案粗狂奔放；緯絲中使用金線，是元代出現的緯絲工藝。

據新疆喀什地區博物館文博副研究館員葉寶平介紹，雖然飾緯絲邊緣絹棉袍是一件產自西域的服飾，但質地、工藝、款式與中原地區的服飾具有一致性。宋代以後，緯絲一直是帝王和貴族追捧的對象，有「織中之聖」和「一寸緯絲一寸金」的美譽。飾緯絲絹棉袍上使用了絲綢、緯絲等高等級材料、工藝，一方面反映這件服飾

等級較高，另一方面也體現古代西域貴族對中華文化的追捧。

緯絲工藝承載絲路精神

葉寶平表示，中國精美的絲綢西傳至歐洲，而緯絲工藝跨越時空，從遙遠的埃及和兩河流域，沿着古老的絲綢之路傳至中國。博大精深、兼容並蓄的中華文明將這一外來的紡織工藝逐漸中國化，中國人將傳統繪畫和裝飾紋樣融入其中，使人類最原始的紡織工藝成為極富感染力的高雅藝術品。自唐以來的一千多年裏，中國勞動人民不斷將這一技術創新、提高和傳播，使它充滿生機和活力，為中國的紡織史、藝術史增添了精彩篇章。

絲綢之路不僅是商業通道，還是人文社會的交往平台，多民族、多種族、多宗教、多文化在此交匯融合，形成了不同種族、不同信仰、不同文化背景的國家可以共享和平、共同發展的「絲綢之路精神」。