

## 大灣區聯合時裝秀

## 見證時尚生力軍

一個活動，貫穿大灣區三大時裝展，分別在廣東時裝周、深圳原創時裝周及香港 CENTRESTAGE，展示來自八個優秀設計單位的匠心之作。早前，首站的「FASHION FUSING 大灣區聯合時裝秀」率先攜手「2023 廣東時裝周——春季」登陸廣州國際媒體港「珠江之眼」演播廳，以「致敬夢想」為主題，讓觀眾一同見證設計生力軍的成長和自我實現，一睹新秀的創作潛力，感受時裝產業的飛躍進程。

文：兩文、圖片提供：Fashion Farm Foundation



■梁冰琴以解構主義為設計風格。

■蔡銀銀「我思故我在」

廣東時裝周經過 30 屆的積澱，發展成為廣東省內生命力最強、影響力最廣、舉辦歷史最長的時裝周。今年廣東時裝周——春季，聚焦服裝產業質量發展，廣東時裝周「鏈」接全國，瞄向全球，在產業、政府、市場搭建起橋樑，在展現區域時尚特色、引導產業發展、推動創新融合、激發消費動能等方面持續發揮着更大作用。

## 深港設計師演繹獨家風格

首先，由深圳及香港設計師於伸展台上演繹其最新系列，深圳設計品牌 ESA LIANG 梁冰琴，致力於在東方民族元素和西方解構設計、男性與女性中尋找平衡點，「不追逐潮流、忠於自我是我的品牌核心。」

品牌以解構主義為設計風格，擅長運用造物的本質破壞、分解和重組衣服的结构。這次登上伸展台的作品系列名為「重組」，透過品牌一貫的解構主義，把過往每個系列遺留下來的面料和各種輔料，如繡片、釘珠、鈕扣等，在新的設計上實現重組，以不規則的衣服結構和全新的廓形，突破傳統的服裝語言，展現服裝的自由度和多樣性，創造出前衛又反叛的服裝。

而另一位是來自香港的设计師 Kevin Ho，擅長以剛強的結構打造耐人尋味的性感，以嶄新的角度詮釋女性的魅力，「展現女性姿態，剛柔並重的摩登時尚感是我的品牌使命。」他相信每位女性都有自信和獨特的一面，是硬朗與柔美並置的個體，因此在處理衣服剪裁與挑選布料時特別花心思，打造兼具女性剛強及時尚感的作品。今次的服裝系列「Nocturne 夜想曲」以香港城市的夜景為設計靈感，運用獨特的迷幻色彩及光澤的



■陳柏瑜「自然界中的像素」服裝系列



■關淑敏「卡牌玩家」



■薛琬琛「An Ugly Place」

材質，加上印花及金屬感面料，勾勒出城市的面貌和特質，通過引人注目的輪廓和明亮的對比色調，表達品味獨特的現代時尚。

## 院校學生點燃設計新活力

今次的時裝周上，參與的設計師和院校學生亦不遑多讓，透過展示強而有力的設計作品，演繹專屬的故事。率先踏上廣東時裝周奇幻之旅的大灣區設計院校有香港理工大學時裝及紡織學院，以設計喚起對各種社會議題如科技、可持續發展、性別、哲學等命題的關注，現場觀眾跟着眼前奪目的作品，踏上一場沉浸式思考旅程。例如，薛琬琛作品以「An Ugly Place」為名，透過服裝的大膽用色和特別剪裁，描繪熙來攘往的車站內人們擁擠的畫面，訴說城市的

壓抑和無奈。陳柏瑜的服裝系列「自然界中的像素」則融合了數碼化的自然形象和像素元素，喚起大眾關注環境的覺醒，找回對大自然的歸屬感。

另一所參與院校是來自澳門的澳門生產力暨科技轉移中心，派出 8 位優秀學生演繹自己的最新服裝系列。例如，關淑敏的「卡牌玩家」一件作品詮釋 5 個不同的人生路向，分別有戀母情結的巨嬰、失敗者、束縛者、精神患者和怪獸繼承者，作品意味深長。而時裝與哲學的交點醞釀了蔡銀銀的作品「我思故我在」，透過服裝設計探索自己、探索世界、探索自己與世界的聯繫，是對「我是否存在」這個問題的一個解答。每一件作品都別樹一幟，充分展現獨特的創作才能，成熟的作品和雄厚的實力亦讓人眼前一亮，是澳門時尚界的新動力。



■在大灣區聯合時裝秀中，香港設計師 Kevin Ho 展示其匠心之作。



■梁冰琴設計時裝