

■關長寶展示滿族先民祭祀所用的、有300年歷史的烏拉神鼓。

全是薩滿圖騰與祭祀符號的剪紙、刺繡和漁獵工具，靜靜地擺放在吉林省其塔木鎮劉家滿族村的一個民間博物館中。這個博物館由一對滿族農民父子花40餘年時間建立而成，因為藏品豐富而被相關專業人士稱讚不已。5,000多件收自民間的藏品，不僅是這對父子半生的心血，亦記錄着薩滿教自傳入中國以來與滿族相互滲透影響的歷史印記。

文：盧冶、林凱 圖：盧冶

■吉林省其塔木鎮劉家滿族村的滿族民俗文化博物館。



訪老人定細節重現豐收祭

2018年的中國農民豐收節，關長寶在村裏辦起了「滿族豐收祭」活動。「滿族豐收祭是滿族一種古老的祭祀儀式，曾經是滿族先民一年中最隆重的節日之一。據村裏滿族老人回憶，早年間每到豐收祭的時候，十里八鄉的滿族村民就會聚到一起，非常熱鬧。」關長寶說，到了他這一代對豐收祭的了解，都只停留在長輩的描述當中。2018年正趕上全國推廣農民豐收節，就想着把滿族豐收祭也重新辦起來。

「為了呈現地道的滿族豐收習俗，我把村裏老輩人採訪了個遍，逐項確定細節、備材料。活動當天，焚香、打糕、剪紙、殺豬、碾米等一項項祭祀儀式，原本的豐收祭應在秋收之後，以表達今年秋收的喜悅，以及對來年風調雨順的祈求，但為了迎合農民豐收節，大家一商量就把豐收祭提到了秋收之前9月份左右。」關長寶說，由於當地人口的流出，被重啟的豐收祭雖沒有滿族老人說得那麼盛大，但還是吸引了不少省內外遊客，最多一天來了3個旅遊團，光是遊客就200多人。

除了豐收祭，作為羅關家族傳承人的關長寶，其家中至今還傳承着滿族祭祀的禮儀。「至今依然有『薩滿』（俗稱查蒙），每到龍虎年家裏都要舉行祭祀活動。周圍村鎮很多滿族家庭已經不把祭祀儀式往下傳了，我現在感覺很是惋惜。」談及此，關長寶眼裏滿是遺憾。



■在村裏舉辦的「滿族豐收祭」，民眾祭拜滿族信奉的女系神靈，以祈求來年風調雨順。

珍存薩滿文化 農民父子建館



■關雲德剪紙是遊客們最喜愛的展品之一。



■搭建出來的傳統滿族家庭場景。

身風塵僕僕的服飾，一雙粗糙布滿老繭的手，轉眼間，一個「神鼓」就出現在關長寶手中。神鼓是東北薩滿「跳大神」時左手所持的工具，一般為單面，蒙皮後有橫縱各4根弦，及8枚銅錢。關長寶出生於一個傳承薩滿文化的家族中，也是博物館第二代傳承人，3年前開始承擔起博物館的日常運營工作。在他有記憶以來，便一直在同滿族傳統技藝打交道，如今已是遠近聞名的滿族文化「專家」，對各種滿族傳統技藝也是信手拈來。

建館耗費父子半輩心血

在關長寶的印象裏，父親關雲德為了讓滿族傳統流傳下去，數十年來一直熱衷於收集滿族文物，並親創以自己名字為名的博物館，而從那時起，自己就是父親身邊得力助手。

從最初蒐集物件，到創建博物館至今，這對父子已經花費40餘年的光景。「父親是一位普通農民，但又與普通農民不同。自我記事起，每到農閒的時候都要和父親一起走南闖北，在方圓數百里的滿族村落蒐集滿族『老傢什』。」關長寶告訴記者，自己印象最深的就是和父親到處奔波。農閒時期，擺弄那些「寶貝」就成了父子二人心裏最重要的事。

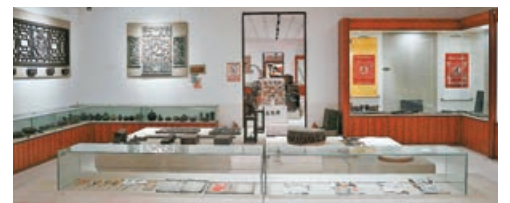
為收集滿族物件，關長寶不吝把家中大部分收入作「投資」。「早年間，每等秋收賣了糧，就馬上把錢湊足，把那些惦記了許久的東西收回來。目前博物館中擺放展品有1,000餘件，庫房收藏展品4,000餘件。直到現在，每每農閒之時，我也依舊會拜訪周邊

村落，雖然如今能尋到的滿族物件已經不多了。」關長寶向記者表示，收集物件，建立博物館耗費他和父親半輩子的

心血。在博物館中，關長寶幾乎能說出每件藏品的來源以及背後的故事。「這件圍裙，是從一位已故的滿族老人手中收到的，是老人年輕出嫁時母親做的嫁妝，一直珍藏箱子當中，一次機緣巧合被父親收回。」關長寶指着櫥窗中的一件藍底白畫的圍裙向記者介紹道，這個圍裙很有講究，中間的圖案叫做五福捧壽，下面是鳳戲牡丹。不少學者來到這，都想將其高價收走。

研究受益 物件比資料直觀

如今，該館在吉林省滿族文化圈有不小名氣。吉林師範大學歷史學院研究生李承柳便是該館的忠實粉絲，「有時間的時候總會來這博物館逛一逛，感受一下這片土地的璀璨文化。和資料相比，這些物件帶來的感受更加直觀，關老師講述的很多見聞和細節都是我在學習中不曾留意到的。」李承柳表示，自己的研究方向就是滿族文化，寫論文時遇到不通之處都會來請教關老師。如今滿族文化凋零，關老師的收藏對我們研究傳承滿族文化歷史幫助很大。



■館內展出滿族傳統老物件1,000餘件。