



■經過1:1高精復現後的數字藏經洞生動地躍入玩家眼簾。

■在「雲遊長城」中，玩家將化身為長城修繕師。



微信掃一掃

「雲遊長城」率先進入香港

「斑駁的長城雖然老去，但延續的文明從未熄滅……」，上個月發布的「雲遊長城」香港版，由中國文化研究院與騰訊基金會合作，配有粵語旁白和繁體說明文字，幫助本港玩家更好地擔當一名長城修繕師，感受長城的魅力。

遊戲毫米級地數字化喜峰口段長城，讓玩家在這裏學習五項重要的長城修繕工作，包括清理考古（清除覆蓋長城表面的雜草雜物）、砌築（補上缺損的磚塊）、勾縫（重新勾縫牆體，避免雨水滲入）、磚牆別補（別補長城表面被破壞的磚塊）及支護（加固窗台結構）。

在每個任務點上，玩家可以通過小書本獲得關於長城不同建築部分的歷史或現況知識，一邊欣賞數字長城早晨、中午及黃昏的風光，一邊感受保育長城的意義所在。早前「雲遊長城」香港版引入香港中小學，藉此推廣歷史文化教育及STEAM的跨學科學習，加深香港青少年對中華文化的認識和理解，見證了數字文保嘗試的一小步。

遊戲與博物館的結合，究竟能誕生什麼新的火花？早前於會展舉辦的博物館高峰論壇2023集結各地的優秀博物館，探討科技創新如何重塑博物館的訪客體驗以至博物館工作的實質內涵，遊戲也為文博發展出力。由敦煌研究員與騰訊遊戲CROS團隊聯手打造的微信小程序遊戲「數字藏經洞」便是一次大膽嘗試，於上周二起正式將敦煌莫高窟搬入手機，讓你隨時隨地都能逛博物館！

遊戲×博物館 把敦煌搬進手機

相比於走馬觀花、隔着玻璃展櫃欣賞人類歷史文明的瑰寶，加入互動體驗的遊戲無疑讓訪客更能感受文化的魅力。被稱為「二十世紀最重要的考古大發現之一」和「打開世界中世紀歷史的鑰匙」的藏經洞，出土文獻多達六萬多件，堪稱認識中古時期的中國乃至中亞的百科全書。可惜大自然與時間的侵蝕、閃光燈，甚至遊客呼出的二氧化碳，都會對彩繪和建築造成不可逆轉的傷害，但是1:1復刻了洞窟的遊戲卻能免除這種弊端，甚至比親臨實地有更好的體驗。

穿越古代參加文物一生

「數字藏經洞」的體驗過程並不長，大約只有30分鐘。甫進入遊戲，玩家可以自由選擇一個形象，小編選擇了敦煌壁畫上常見的唐朝貴婦人，衣着妝容十分華麗。之後，便跟隨貴婦人的視角，深度遊歷通過3D建模復現的敦煌第16和17窟。玩家通過點擊畫面上的藍色蓮花，能觸發穿越時空的節點，與不同歷史人物互動，包括幫助唐代的洪辯大德開鑿洞窟、為宋代的道真大師謄抄經文等，親自體驗敦煌研究院收藏的001號文

物《歸義軍衙府酒破歷》從誕生到被封入藏經洞，後來又被分割成三段散落海外，最終又部分回歸的故事。

遊戲創造性地加入「觀賞」模式，利用遊戲引擎PBR、全局動態光照等技術，模擬還原敦煌早晨10點的陽光照進藏經洞的效果，讓玩家可以更清晰地欣賞到文物、壁畫及彩塑，放大和縮小功能更讓窟內每一個細節都纖毫畢現。如果大家是實地遊覽，反而可能只能見到昏暗的洞窟。此外如果對音樂有所了解，還能發現遊戲的背景音樂是由琵琶、箏、鼓等敦煌傳統樂器演奏，彷彿真的穿越回古時的敦煌。

這並非騰訊與敦煌第一次合作，比如《王者榮耀》曾經與敦煌聯動推出的系列皮膚：遇見飛天、遇見神鹿與遇見胡旋，讓許多玩家看到了敦煌之美。遊戲作為全球化的流行，可以彌合不同時代、不同文化受眾的縫隙，打破虛擬與現實的間隔，讓所有人都可以趣味地了解人類珍貴的文化。期待有一天香港的歷史古蹟和博物館都能擁有屬於自己的遊戲，將文化永遠地傳承。

■敦煌仙子伽瑤將引領玩家踏入探索藏經洞之旅。

■數字化後的藏經洞外觀。

