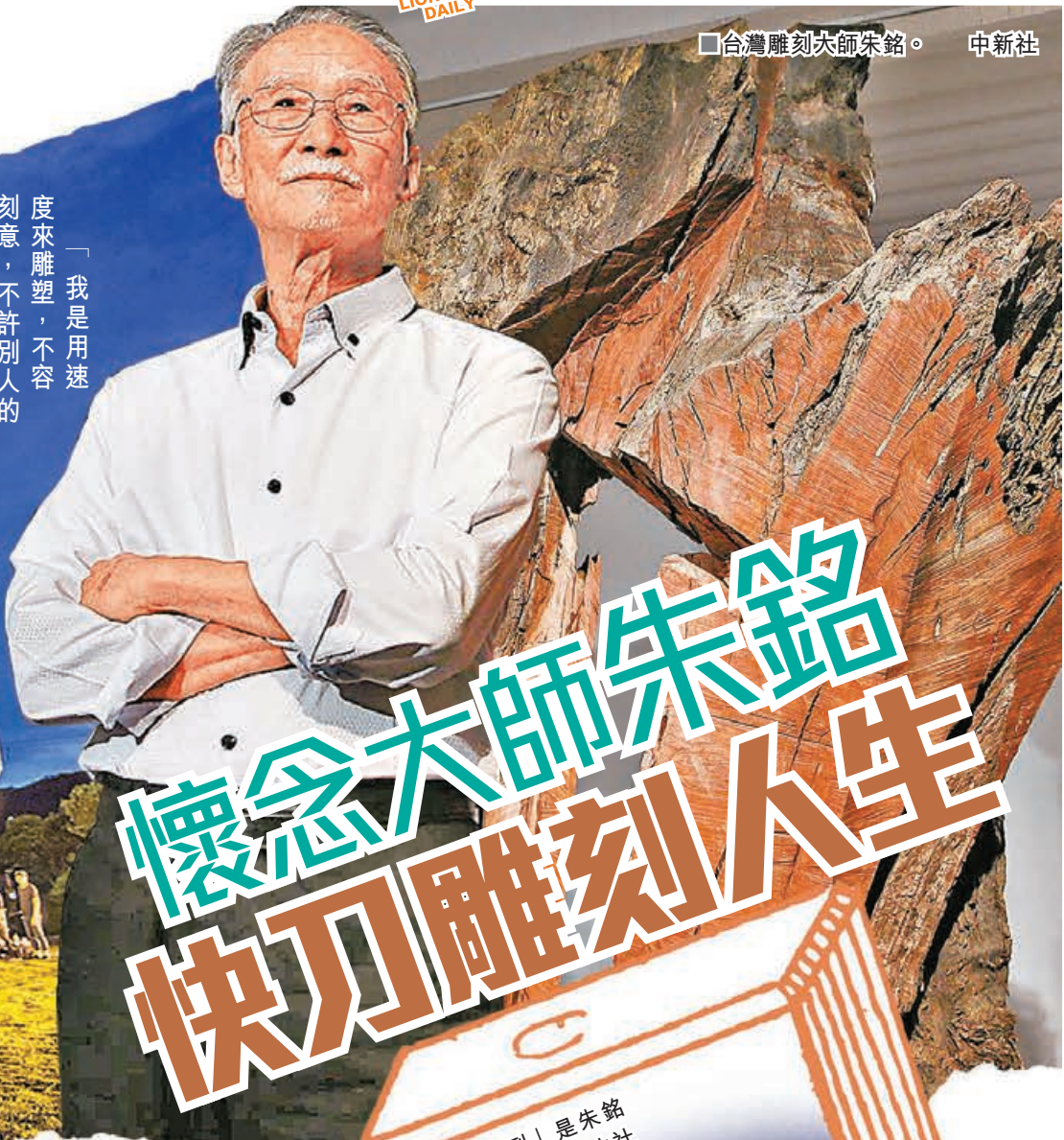




■作品《人間系列—紳士展》。 中通社

「我是用速度來雕塑，不容刻意，不許別人的影子走出來，我追求快刀，豪邁的感覺。」我多年前曾到朱銘的家訪問他，他的話令我畢生難忘：「如果重新來過，我會當生化學家，讓人有對翅膀在天空飛。」以他寧為玉碎，不作瓦全的性格，走「千山我獨行，不必相送」的路，我不意外，但他的離去，始終如一口難以下嚥的苦杯，滋味複雜。 文：潘麗瓊



# 懷念大師朱銘 快刀雕刻人生

■朱銘美術館2019年以光雕秀慶祝20周年。 中央社

天天練之下，太極雕塑便誕生了。他認真地說：「畢加索浸淫在情慾之中『是對的』，因為情慾是他的腦海中浮現，因身體不好，遵從雕塑師傅楊英風的建議，學太極拳強身。」

「藝術家的作品，是從生命流露出來，所以，他要有自己的思想，完整的生活態度。」他早年以雕牛和關公等成名，因為年輕在鄉間，雞和牛是他生活一部分，閒來則看歌仔戲，歷史人物很自然在腦海中浮現，因身體不好，遵從雕塑師傅楊英風的建議，學太極拳強身。

朱銘作品的磅礴氣魄，不是來自冰冷的刀鋒，而是來自溫暖的心靈。如果你以為朱銘刀鋒凌厲，那麼親眼看到朱銘如何雕刻，一定會大感意外。

## 藝術家要有自己的思想

輕生，享壽85歲。朱銘個子瘦小，鬚白如霜，語帶閩南口音。拿起筆寫完「立」字，好一會才記起「體」字怎麼寫。他一看書就頭痛。不過，他思想玲瓏剔透。問他，雕刻是否愈少刀愈高手？他說：「不，這是技法，不是藝術。」他突然指着我說：「若有智慧的話，就具備藝術家的條件，但不是自己的東西移開，本性才有空間。」他不信天分，不信靈感，只信誠意和毅力。

## 台灣雕刻大師

朱銘4月22日在台北士林區至善路家中

■「太極系列」是朱銘的知名作品。 中央社



「他的學生根本不理我。直至友人簡瑛舜拍胸口說，楊英風？我熟。我帶你去！」朱銘馬上辭工，隨他到台北，簡瑛舜才說他根本不認識楊英風。

## 「被騙」上台北找名師

「他騙我，但騙得好！他若說真的，我不敢去。」朱銘帶了媽媽雕像和為太太雕塑的《玩沙的女孩》去敲楊英風的門。「他熱情親切，把工作放下，泡茶給我們喝，這才是藝術家！」

主題。如果我的主題是情慾，也要娶很多老婆。」他笑說，「畢加索很偉大，但他跟我沒有關係。」所以一路學雕塑，也一路在丟棄，丟棄別人的影子，騰出空間，讓自己的思想壯大。他也丟老師的影子，丟了李金川後，丟楊英風，然後連自己的也丟，丟民間雕刻，丟太極……這才有空間創新。



■新北市朱銘美術館是朱銘嘔心瀝血之作。 中央社



■朱銘的太極雕刻2014年曾在港拍賣。 中央社