



■盧清遠《富麗堂皇》

■何洵瑤《花前月下》



■何洵瑤《花前月下》



一場特別的聯展近日在雲峰畫苑舉辦，10位丙戌（1946年）出生的畫家，平均年齡超半世紀，當已越過「從心所欲而不逾矩」的年紀，他們的人生與藝境，是否也達到了至高的境界呢？盧清遠、洪德力、黃孝達、梁錫源、陳青楓、何一明、李煥平、鄧偉雄、何洵瑤、梁君度這10位「藝友」，將他們的近作一齊呈現於觀眾面前，展示出香港藝術家晚年仍筆耕不輟、突破求新的創作面貌。

文、攝：黃依江

# 丙戌

# 友聯展

## 藝境歷久常新

「歷久常新——丙戌十友」藝展

日期：即日起至5月6日

地點：土瓜灣道88號新利華中心3樓雲峰畫苑

「歷久常新——丙戌十友」展覽背後，也有段有趣的故事。何洵瑤是今次展覽的發起人，她笑稱最初想將展覽叫作「諸朋久友」展，想找9位生肖屬狗的藝友，等大家八十大壽時一起辦展，好友梁君度卻提議：「不要等，只爭朝夕，不如早點，現在就辦！」於是集結創作經驗豐富的「丙戌十友」，他們擅長風格不一，在香港畫壇都享有一定聲譽，年歲漸長，但創作激情從未減退。若問起大家之間有何共性，梁君度答：「熱愛生活，熱愛藝術！」

### 貫通經驗 遊刃有餘

洪德力展出兩幅描繪荷塘的作品，一幅描繪春色，一幅描繪秋色。春日荷花開始蓬勃生發的姿態，他僅用墨色就淋漓盡致地表達出來；秋天的荷花與荷葉開始泛黃，也是用墨色濃淡勾勒出不同側面。墨分五彩，隨着寫畫的年輪一圈圈漸長，他對筆墨的運用更遊刃有餘。他自言初學繪畫是從西洋畫開始，造型掌控得比較準確，但筆墨的掌握卻經過了經年的訓練與嘗試：「筆墨開合、陰陽、速度，如何表現到想要的感覺，是透過不斷訓練才越發了解。」他也意識到自己創作心態的變遷：「現在年紀到了晚年，我越畫越寫意，創作比從前更加放鬆。」

不少畫家都有長期教學生涯，也從中獲得體悟。何洵瑤說：「我以前尚未教學生，自己畫自己的作品，但教學生後，體會到教學相長，學生的提問有時讓我開始思考一些從未思考過的問題，自己也有很大進步，風格也發生了轉變。」今次她帶來《花前月下》《英雄》《荷塘秋色》等作品，與藝友、觀眾同賞。

何一明則是從鍛煉中獲得感悟，平時打太極時如何用「氣」，她也將這種經驗融入書法的運筆中。今次她特地為展覽創作《守拙》：「我們10個人的藝術表達各不相同，但堅持的傳統是



■何一明《守拙》

■洪德力《鷹風凜凜》



■梁君度《得雨欣然》

### 傳統功底 創新表達

幾位畫家都談及對傳統的堅持，黃孝達展出近幾個月的新作，其中《龍蛇競走》描繪了壯麗的梯田。「新時代的面貌已經與昔不同，但我仍想用傳統技法來表達。傳統亦不止於筆墨技巧，還有思想表達，我希望我的畫作，也可以帶出中國的民族精神。」

梁錫源的《黃山奇勝》也保留了對中國傳統筆墨的傳承，他介紹：「我喜歡用乾澀的筆去畫山岩，黃賓虹講過『乾裂秋風，潤含春雨』，是說即使筆墨很乾，整體效果是要枯中見潤的，我就用淡墨渲染遠山和其餘畫面。」梁錫源不久前曾去黃山寫生，他希望可以再創作出一系列以黃山為主題的作品：「任何一個畫家到晚年都要有所創新，但我對自己的要求是無論怎麼創新都好，都要保留中國傳統筆墨。」他也提及，現在的他比年輕時心境更加平淡、開放，經歷了多年的教學生涯，他希望可以開始潛下心来，多些時間自己創作，畫出更好的作品。

梁君度的畫作《得雨欣然》描繪了雨打芭蕉的情景，濃烈的用色表現出植物強大的生命力。「我不想畫古人的風格，古人畫畫時常是帶着苦悲的心情，他們的人生觀與現代人很不一樣，我們現在的生活是幸福的，所以用這種用色表達喜樂、開懷、生機勃勃的感覺。」