

日本當代女藝術家草間彌生（Yayoi Kusama）和鹽田千春（Chiharu Shiota）的作品感性而精緻，親密而普世，以南瓜、蝴蝶、兒童裙、鞋和鎖匙等日常用品呈現另類現實。鹽田通過錯綜複雜的編織工藝構建現成物品，而草間將她童年幻覺的意象形象化。藝術界將兩人相提並論，以波點著稱的是草間彌生，以線條聞名的是鹽田千春。

富藝斯香港早前展出兩人超過40件的標誌性傑作，屬全球首個草間彌生與鹽田千春的聯合展覽。一個用線，一個用點，但鹽田千春和草間彌生都是透過藝術品描繪生存狀態、身體、情感及記憶。鹽田千春的作品以錯綜複雜的編織工藝編成，一條條紅線就如血管，連結人與人之間的關係，而她又會把衣物等日常用品融入網狀環境之中，代表人類與物件相互聯繫的情感和關係，與草間彌生將《南瓜》視為人類相似。今次聯展的注目作品包括鹽田千春的《生存的狀態（連身裙）》和草間彌生的《無限網》。

線網裝置藝術打響名堂

鹽田千春，1972年出生於日本大阪，今年51歲，5歲時開始學習繪畫。12歲時，她毅然決定長大後要成為一個藝術家。鹽田後來進入京都精華大學學習油畫。當她到澳洲當交換生時突然發覺到，二維畫面已經無法滿足自己的表達慾望。1996年，當她從油畫系畢業後，移居德國，投入到著名的塞爾維亞行為藝術家瑪麗娜阿布拉莫維奇（Marina Abramovic）門下。

自此，鹽田千春以行為藝術及裝置藝術創作為主，並以線網裝置藝術打響名堂。她的作品大多圍繞着生死、夢境、記憶等主題，把鞋子、鑰匙、床、椅子、衣服等日常物品，纏繞在千絲萬縷的繩線之中。

在眾多顏色之中，鹽田千春創作偏愛黑、紅、白三色，各具象徵意義。據她本人表示，黑線象徵夜空與宇宙；紅線象徵血緣與聯繫；白色代表純潔，也是日本喪服的顏色，因此白線象徵開始與終結。

她的作品近年陸續登上拍賣場，《生存的狀態》系列的《生存的狀態（喇叭）》在2021

年11月於富藝斯x保利聯合拍賣以226萬港元成交，寫下個人拍賣紀錄。同場拍賣的《生存的狀態（鞋）》亦以103.3萬港元拍出。

波點圖案創作融入時尚

至於波點女王草間彌生，1929年生於日本長野，今年94歲，自小開始藝術及詩文創作。她於1957年旅居西雅圖不久後前赴紐約，並與極簡主義藝術家唐納德賈德（Donald Judd）及美國超現實主義攝影師約瑟夫康奈爾（Joseph Cornell）等藝術家結為好友。她正於此時期開始創作《無限網》畫作，以重複筆觸繪下錯綜複雜的網紋。

六十年代初，草間以《Happenings》及普普藝術嶄露頭角。然而她因感疲倦不堪，於七十年代初重返日本，暫時離開藝壇，直至1993年參加威尼斯雙年展。她為日本展館裝置其作品《鏡房（南瓜）》，在鏡房中放滿其標誌性的圓點南瓜雕塑。

港人對她的認識較深，大概因為她著名的波點圖案。她的作品出現在國際拍賣場合上可謂多不勝數，如在2021年，她以607件作品的上拍量遠超其他女性藝術家，期內她的作品成交總額達1.575億美元（約12.3億港元）。

在去年富藝斯紐約春拍上，草間彌生刷新了個人世界拍賣紀錄，其作品《無

題（網）》以近1,050萬美元（約8,190萬港元）成交。去年11月，適逢本港當代視覺文化博物館M+開幕一周年，草間彌生應邀舉行首個特別展覽「草間彌生：一九四五年至今」，展出她的逾200件作品，展期至今年5月14日。

草間彌生將波點圖案與流行文化巧妙地融合。資料圖片



點與線

草間與鹽田

馳名

草間彌生的作品《南瓜》。



鹽田千春的裝置藝術創作「顫動的靈魂」。資料圖片



曾經在東德居住的鹽田千春的作品「內與外」，是她將東德工地拆下來的窗戶砌成。

兩大當代女藝術家個人簡介

名稱	年齡	拍賣代表作	成交價	拍賣行
草間彌生	94歲	《無題（網）》	8,190萬港元	富藝斯
鹽田千春	51歲	《生存的狀態（喇叭）》	226萬港元	富藝斯+保利