

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

慶祝母親節要新穎

盧民舉

歡慶母親節，人們大多數給母親送康乃馨等鮮花，甚至金、銀、珍珠或鑽石等飾物，亦有人會請母親到酒樓飲茶、吃午餐、晚餐，或者請母親旅行。凡此種種，都是恰當的。

古詩有云：「變調如聞楊柳春，上林繁花照眼新。」慶祝母親節的活動，最好能力求有所變革、新穎、花款多一些。例如母親節前夕，子女寫一篇文章歌頌母親，要體現母親的實際情況，內容充實。文章力求立意清新，字裏行間盪漾着深摯的感情；然後搞一個小型派對，期間各子女朗誦自己寫的文章。當蘊含款款深情的字句在母親的耳畔縈繞，定然能令母親被子女的耿耿孝心感動。

母親節，子女亦可根據母親的喜愛開展活動，例如有的母親熱衷行山，經

常與朋友結伴行山，但從未與子女一起行山，子女可考慮與母親一起行山。子女應預先規劃好行山路線，準備好一切物件，特別要準備好應急求救的器具。一路上，要悉心照料母親，確保一家人的安全。行山期間，如遇上獨特景點，眾子女簇擁着母親拍照，盡顯天倫之樂，美不勝收。

如家中有歌唱或演奏人才，慶母親節，可開展歌唱和演奏活動。用二胡、小提琴、洋琴、古箏演奏旋律輕快、寓意好的樂曲，例如演奏《雨打芭蕉》、《步步高》等廣東音樂。壓軸的演出是母親與眾子女的大合唱。歌曲洋溢着歡快、融洽、祥和以及幸福感的氣氛。悠揚的歌聲在廳堂迴盪，逸出窗外，扶搖直上，樂也融融。

吸血殭屍

銀鵝

吸血殭屍德古拉伯爵的傳奇故事眾人皆知。但原來德古拉伯爵真有其人，據說本來是中古時代羅馬尼亞的一名諸侯，在抗擊土耳其入侵時英勇殺敵，把投降的土耳其兵插在長長的尖樁上以洩忿，手段異常兇殘，因而土耳其人對其恨之入骨，稱其為吸血鬼，這是吸血鬼名稱的由來。後來，一名寫通俗小說的愛爾蘭作家到羅馬尼亞旅遊時，道聽途說，收集了不少關於德古拉伯爵的傳聞軼事。這個愛爾蘭作家聽說德古拉伯爵居住的城堡偏遠陰森，靈機一觸，加鹽加醋，把吸血鬼的故事由羅馬尼亞搬到英國，塑造出一個居住在高山森林古堡、睡棺材，晚間靠吸人血維生的千年妖怪。

故事流傳極廣，橋段被製片商看中了，拍成電影大收旺

場，吸血殭屍的傳奇及人物造型就這樣篤定了。

問題是，吸血鬼的名字是土耳其人起的，吸血殭屍的傳奇套路是在愛爾蘭小說的基礎創造出來的，深入民心的吸血殭屍形象是由西方製片商塑造出來的。理論上，在羅馬尼亞並沒有吸血鬼的說法，反之，德古拉伯爵應是個民族英雄。但羅馬尼亞人為了生活，卻利用外國人的「江湖傳聞」，把自家的民族英雄作為旅遊招徠，把德古拉的城堡裝修為陰森的古堡，投其所好，刻意逢迎，歪曲本國歷史滿足外國人的獵奇想像以賺取外匯。吸血殭屍是全球炒作出來的文化商品，是無數鬼文化商品之一，但是誰才是真正的「吸血鬼」，那就天曉得了。

文化

■《八王子車人形》在日本偶戲的演變中佔有重要地位。

■西川古柳座將會獻演三套充滿日本民俗特色的傳統劇目。

康樂及文化事務署邀得日本傳統偶戲劇團西川古柳座6月中旬首度來港演出《八王子車人形》，為香港觀眾帶來三場偶戲節目，展示日本由江戶時代後期傳承至今的重要無形民俗文化財產。

有別於傳統的日本文樂人形戲偶，「車人形」戲偶只需要一位戲偶師坐在有轆的木製箱，利用手和腳操作戲偶，便能靈活走動和做出細膩的動作。而劇團西川古柳座源於東京都八王子市，至今成立超過150年，其創辦人發明的《八王子車人形》偶戲表演模式，在日本偶戲的演變中佔有重要地位，並於2022年獲日本文部科學省文化廳列為「指定重要無形民俗文化財產」。

今次藝團在港將會獻演三套充滿日本民俗特色的傳統劇目。開場的《三番叟》是祈求國泰民安、五穀豐登和舞台平安的傳統舞蹈。《釣女》則講述一位大名與侍從參拜神社，祈求天賜良緣，他們在夢中獲得一支釣魚竿，釣到的卻出乎意料之外。壓軸上演

《東海道中膝栗毛》（選段），故事講述彌次與喜多在遊覽京都途中誤走到一個新墓，隨即遇上種種離奇古怪的事，讓觀眾經歷一段神秘之旅。

西川古柳座《八王子車人形》以日語演出，附中文字幕，於6月16日及17日（星期五及六）晚上8時，以及6月18日（星期日）下午3時在香港大會堂劇院上演。票價分280元及380元，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

本節目另設工作坊（日語及粵語講解），藝團戲偶師會向參與者介紹《八王子車人形》偶戲的歷史、戲偶部件和操作手法，參與者更可親身體驗操作戲偶的樂趣。工作坊於6月18日上午11時在香港大會堂劇院舉行，票價為150元。

來港演出
日本偶戲

■偶戲是日本重要的無形民俗文化財產。