

## 你的心聲

## 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 人和動物重新社交

時哲

「五一」長假內地各景區人山人海，例如敦煌就是。為免破壞自然景觀，甘肅省敦煌市鳴沙山通往月牙泉景區並沒有鋪設道路，遊客可步行或騎駱駝到泉邊觀光。駱駝載着遊客一隻跟一隻前行，由於遊人太多，駱駝隊伍太長，駱駝又行得慢，造成「塞駱駝」問題。景區要特製交通燈疏導沙漠交通，成為遊客「打卡」熱點。

疫情前筆者曾在敦煌鳴沙山騎過駱駝，見到一個帶領駱駝的人用繩鞭抽打一隻駱駝，想起香港賽馬時騎師想贏常「快馬加鞭」，若想駱駝快點行是否也一樣要「加鞭」？不知道。駱駝性情溫馴，身軀高大也不會對攻擊者還以顏色。只見那隻駱駝一邊退縮一邊嗚咽，聞者心疼。駱駝是「沙漠之舟」，可供騎乘、運貨、拉車、犁地等，是沙漠戈壁地區人民的好幫手。駱駝的峰能儲存

脂肪，可以在得不到食物時化作養分供身體所需，胃裏有許多小泡用以儲水，因此駱駝沒有水可以生存兩周、沒有食物可以生存一個月，極能忍耐飢渴。

筆者疫情前也遊過雲南東川紅土地，當地高溫多雨，發育成紅色土壤，襯以藍天白雲和變幻光線，構成紅土地壯觀景色。筆者和朋友在當地民宿門前見到幾隻山羊，上前想撫摸，山羊害怕得轉過頭去躲藏，與駱駝同樣溫馴。筆者還記起在香港郊區見到一隻水牛，朋友們圍攏撫摸，水牛覺得不自在，轉頭離開。水牛體重可以達到1噸，但只會怕人不會攻擊人。

孤單的人如獨居長者在撫摸動物時心理能產生療愈感，可以促進身心健康和希望感。疫情流行期間所有社交斷絕，疫情後人與人之間、人與溫馴動物之間久別重逢，重新從互動中獲得社交好處。

## 經世致用的歷史教育

宣德

讓學生有系統學習歷史，目的是希望引導學生認識中國和世界的傳統文化，掌握生活工作所需歷史知識的能力，有助解決應對當代課題。學生積累一定數量的史學知識後，能夠應對未來的思考，判斷和表達能力，運用到治理國家和社會事務，所面對的各類問題之中發揮實際效用。

學校培養學生學習歷史知識，應擺脫死記硬背教學方式，要注重宏觀比較分析，鑒古知今應以治事、救世為急務。教師的角色是從旁引導，協助學生，進行積極主動的互動式深入學習。培訓學生主動學習，掌握歷史知識技能，思考能力，判斷能力和表達能力。目標是培養學生全面均衡學習歷史知識的能力，希望

學生能將所學歷史知識融會貫通，解決社會實際問題，並從人類不同歷史時期和發展變化，看待當代世界國際秩序的變遷，對人類未來歷史的重大影響，以增進國家治理，民生安定。

學習古今中外的歷史，都不能靠死記硬背。而要透過專業的歷史教學法，系統教授學生主動學習歷史科，如何掌握歷史知識，如何研究歷史資料的方法。當學生掌握到正確的方法學研究法之後，讓學生掌握歷史研究方法便能終身學習。有能力以所學知識去尋找歷史專業領域的資料靈活運用，隨時隨地可以研習歷史，能融會貫通獨立地探索，研究形形色色感興趣的課題，深入探究歷史的疑問。



# 美術服裝造型展 走入電影幕後

由康樂及文化事務署與香港電影美術學會聯合主辦的「無中生有——香港電影美術及服裝造型展」，即日起至9月4日於香港文化博物館展出，是首個全面闡述香港電影美術及服裝造型的展覽，旨在記錄香港電影美術的發展。展覽是「香港流行文化節2023」節目之一，會透過一系列經典服飾造型、道具、場景設計、手稿圖、行業用具、影片及重構工作間等，引領觀眾走入電影幕後世界，探視香港電影美術專業的建立過程，並認識香港電影文化的特質，以及電影工作者靈活變通的專業精神與兼容並蓄的創作特色。

電影是香港流行文化的重要組成部分。香港電影的成功，有賴台前幕後整個團隊的貢獻，其中美術及服裝造型指導功不可沒。他們根據故事中的環

境、背景、情節及人物，將劇本文字立體化，從無到有造出細膩逼真的背景和道具，以及設計切合角色的服裝造型，打造出電影中的世界觀。

精選展品包括首次向公眾展示的戲服、道具及場景手稿等，包括周潤發及鞏俐於《滿城盡帶黃金甲》(2006)中的帝后大朝服造型；林黛於《不了情》(1961)中的旗袍造型；張曼玉於《英雄》(2002)中穿着的紅色古裝；繆騫人於《傾城之戀》(1984)中穿着的綠色膠雨衣；林青霞於《重慶森林》(1994)中的走私女郎造型；莫文蔚於《東成西就2011》(2011)中的天神阿修羅造型；以及吳耀漢於《殭屍》(2013)中的殭屍造型等。主辦機構更精

■圖示林青霞於《重慶森林》(1994)中的走私女郎造型。

文化



■展覽由即日起至9月4日於香港文化博物館展出。

選了過百個電影片段，製作成《香港電影及服裝造型精華巡禮》在展覽場館內播放，展示香港電影美術及服裝造型指導多年來的優秀作品。



■精選展品包括首次向公眾展示的戲服、道具及場景手稿等。