

「蟬鬢略簪花，茜袖略黏花唾。」晚清文人姚燮寥寥數語，古人的簪花美態彷彿活現眼前。中國簪花習俗始於漢、興於唐、盛於宋，朝堂甚至以簪花品類作為標示身份的輔助工具，民間效仿蔚然成風。每逢三月，男女皆戴齊花，重陽則插菊花，洛陽春時城中百姓不分貴賤都喜牡丹。簪花不僅是古人歡度節慶時的裝扮，更體現着對美好生活的嚮往。不知從何時開始，相關習俗逐漸消失，如今僅有福建泉州蟳埔村女性尚保留簪花頭飾文化，蟳埔女習俗亦於2008年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

記者 蔣煌基 泉州報道



梳髻做漁女 潮戴簪花園

■現今，越來越多的人到泉州體驗蟳埔女裝扮。

■媽祖巡香日，蟳埔村盛況空前。簪花園的蟳埔女更是一道風景。



■黃麗泳（後）為趙麗穎梳上蟳埔簪花園後合影。

■今年正月，來自全國各地的遊客把黃麗泳工作室擠得水洩不通。

■裝扮成蟳埔女的女生忙着自拍。



蟳埔村，

泉州海邊一個古老而神秘的村落，地處晉江入海口，古刺桐港之畔，距離泉州市中心約10公里路程。

走進蟳埔村，撲入眼簾的便是盤頭插花、穿着艷麗的大裾衫和寬腳褲的婦女，她們或挑着竹筐、或騎着電單車，穿梭於街前屋後，也有坐在路邊、樹下純熟地開蠔。一幢幢用蠔殼建造的蚵殼厝，在春風中散發出海的味道。

梳頭工作室人氣爆棚

時逢春日，日麗風和，黃麗泳的梳頭工作室裏，體驗簪花園的遊客將小小的空間圍得水洩不通。「我是廣西壯族人，梳好簪花園後，還要學着她們的樣子挑着一擔鮮花去街上叫賣，到處走到處逛，拍『海的女兒』體驗照片。」正在梳簪花園頭的黃小姐說，蟳埔女這種裝飾與內地各少數民族的裝飾都迥然不同，很神奇。

不斷湧入的遊客，讓黃麗泳不得片刻閒。「梳一個趙麗穎同款要多久？」擠不進門的遊客在門口探頭問道。「三分鐘。」黃麗泳答道。

兔年春節，女星趙麗穎簪花園造型火爆網絡，也把黃麗泳梳頭工作室帶得更響了。「都是拿着趙麗穎簪花園的圖片來找我梳同款的。」

其實簪花在中國自古有之，花卉因為綻放時的美麗身影和散發的襲人香氣，常常成為美好事物的象徵，從而頻頻出現在文人騷客的筆下。女子簪花早在漢代就已出現，在唐代成為社會風尚，兩宋時期簪花之風大盛。蟳埔女愛戴花，用茉莉、含笑花、粗糠花、素馨等紮成花園，少則一二

環，多則四五環，圈戴在腦後，花朵依次鋪展形成扇面樣式，把頭髮裝扮得「五花十色」，俗稱為「簪花園」。

明星效應下，年輕人再掀起一股到蟳埔梳同款髮飾的熱潮。「女星周韻來泉州錄製綜藝節目《萬里走單騎》，也是我給她梳的簪花園。」「明星帶貨」光環的加持，黃麗泳在網友們爭相舉薦下儼然成了蟳埔文化民間推廣大使。「港星鄭希怡錄製《美好的星城》也來到蟳埔，我給她梳頭時她說，沒見過像蟳埔女這樣，勤勞地幹那麼累的活，還要保持每天滿頭鮮花，梳簪花園技藝是蟳埔女人必須掌握的一項技能。」

半艷麗半清新 不同節日不同花

蟳埔女一生都在梳簪花園。少時便需將頭髮留長，繫上紅繩，穿上骨髻，插上髮釵，用鮮花串成花環戴在腦後。起初，是由媽媽或祖母等長輩幫着梳，大一些就要自己學着梳。黃麗泳介紹說，「蟳埔女越是年紀大，頭圍和衣服的颜色就越俏艷。」只見黃麗泳把客人頭髮分為前後兩部分，先梳後部分，前後兩部分合攏，如頭髮不夠長則接假髮，然後把擰成螺旋狀的頭髮一圈圈盤在腦後，用白色筷子橫穿髮髻固定，再在髮髻周邊一圈圈戴上花園，並在花園四周插上長枝花，一套動作行云流水。

蟳埔女簪花盤髮，花朵依次鋪展，形成扇面樣式，一半艷麗，一半清新。如此別致的新國潮髮型，試問哪個女生會拒絕？而幾乎只局限在蟳埔村傳承的遺風，給當地蒙上了神秘面紗。「這裏的女性基本每天都是這樣打扮，如果遇到了媽祖、佛祖生日或婚娶，還會有分鮮花的習俗。」黃麗泳說。

「從20歲嫁到蟳埔就挖海蠣，挖了67年了。」87歲的婆婆熟練地開蠔。她早就入鄉隨俗，蟳埔女裝扮成了每天必須。蟳埔女的花園，圈多圈少似隨心隨性。

梳完頭、穿上紅艷艷的大裾衫，黃小姐便背上小魚簍在鏡子前左看右看，滿意地攜着同伴到海邊拍照去了。「海邊結束後就去拍蚵殼厝、擣蚵蠣。」

蟳埔村靠海吃海，討海人信仰媽祖，蟳埔女是海的女兒，一輩子崇尚這樣的頭飾和裝扮。大家把出海平安、家庭美滿等心願寄託在簪花園上，生活越是艱辛，越要美美地在頭上插鮮花。「簪花園寄託着人們對生活的熱愛，要把日子過得像花一般燦爛多彩。」黃麗泳說。