

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。

投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

關愛隊助解隱蔽長者問題

布恩

日前，沙田水泉澳邨一宗長者屍體發現案令人心酸。一名倚靠綜援維生的男長者無故失蹤長達9個月後，直至長期欠租及無法聯絡，房署職員上門開鎖收樓，始發現事主伏屍客廳已變白骨，於是報案。

事件是人間悲劇，一位老人可以9個月沒人理會，屍骨已寒，鄰居沒有發現，足見鄰里關係疏離。但這狀況卻是香港的真實寫照，令人惋惜。

香港人口急速老化已是不爭的事，獨居或雙長者有增無減。根據《2021年人口統計》估計，香港有超過22萬名獨居長者，當中不乏隱蔽長者，他們欠缺家庭或朋輩支援、沒有正常的社交生活及不為現有的社區支援網絡所發現。

要避免悲劇發生，最重要是長者能與社會有所連繫。上述個案，只要家裏安裝感應器，長者發生意外，就能通知當局，可避免悲劇再發生。可惜，這群長者因與社區支援網絡沒有連繫，所以大部分連找支援的方法也未必知道。發現隱蔽長者最有效的辦法，始終是鄰里之間互相照應。

至於政府，正在改革地區架構。區議會改組、關愛隊相繼成立，能幫到社區改善人與人關係，多上門接觸街坊，取得聯繫方式，即使每天一個電話，也可減少悲劇發生。再進一步招攬長者做義工到屋邨、公園等地向長者介紹社區服務，協助長者重新融入社會，可以以老護老，行動自如的老人幫助行動不便老人處理日常瑣事，閒話家常，互相關心，都能把隱蔽長者數目減少。事在人為，把關愛送到有需要人心中。

穗港文化同源

致幸

廣州荔灣區恩寧路一座老西關大屋，是一處重要的粵劇文化地標——八和會館，粵劇藝人的精神祖屋。八和會館1889年在廣州成立，分八個和字堂（兆和堂、慶和堂、福和堂、新和堂、永和堂、德和堂、慎和堂、普和堂），作為粵劇藝人住宿之用。八和堂意為八方和合，同結一心，不同的行當被安排到不同的分堂。八和會館會員眾多，管理制度不斷完善。

隨着粵劇向各地發展，八和會館也成立了不少分館，廣州的八和會館被海內外粵劇人士尊為「母會」，最大的分館在香港，於1953年成立，統理粵劇整體事宜。多年來，該會致力確立和保護粵劇在香港的生存空間，推動粵劇走向世界作出重大的貢獻。近年，香港八和的理事會主席是著名藝人汪明荃，她年幼時由上海來港，歌影視三方面均有成就，最後情歸粵劇，除親自演出外，也大力扶掖後進。

八和會館由廣州延伸至香港，體現了穗港文化的親密關係。正如廣東省新聞辦副主任鄧鴻所言：「穗港兩地，同根、同源、同語言」。穗港兩地的文化聯繫也可通過下列事件說明。1981年香港八和會館成立，全體理事及部分堂友回廣州探望鑾輿堂長梁家森。1993年9月初廣州鑾輿堂新廈落成，香港理事會發起親善訪問團回廣州參加盛況，使兩地同業一再聚集，交流藝術體會。

長期以來，穗港粵劇伶人總是互相合作，把粵劇及粵曲傳承下去。以著名的粵曲《風流夢》為例，在上世紀三十年代由廣州歌星小明星（鄧曼薇）首唱，以其獨有「星腔」，風靡穗港。近年，由香港「星腔」歌唱家周頌雅傳唱，有小明星七八成味道。



■「粵曲拍和」程式預設了12種旋律樂器。

為支援大中小學以至坊間愛好者推廣粵曲教學，香港教育大學粵劇傳承研究中心特別研發了「粵曲拍和」iPad應用程式，結合傳統粵劇音樂與現代科技，運用「音控方格」技術，只需觸碰平板電腦屏幕便可彈奏呈現粵劇文化樂曲。程式內置了《帝女花之香夭》等10首粵曲曲譜，並預設了包括二胡、琵琶、木魚等樂器，同時可以西樂音階或專供粵曲使用的「工尺譜」顯示音鍵，希望能藉簡單操作，增加大眾對粵曲文化的認識。

教大研粵曲 App
隨時自學《帝女花》

「粵曲拍和」應用程式由教大粵劇傳承研究中心總監梁寶華和文化與創意藝術學系助理教授梁智軒研發，獲得教大「iTech Fund計劃」資助，並在去年底獲知識產權署頒發專利權，是全港唯一獲頒專利權的同類程式，現時已於蘋果商店上架。

梁寶華介紹指，程式旨在透過科技，讓粵曲教與學更加便利。程式內置10首曲譜，除了經典的《帝女花之香夭》，更有其根據教育局教材編寫的《三小豬》、《木蘭從軍》等曲譜，用戶可自行根據曲譜探索 and 學習，有需要亦可自行載入其他曲譜。

同時，程式預設了12種

旋律樂器（包括二胡、琵琶、古箏、小提琴等）；14種敲擊樂器（如鈸、木魚等），以及提供5個線口（即曲調）選擇，以配合不同曲目需要，用戶亦可根據興趣選學。

為讓用家更能感受粵曲的特色，程式中的樂器聲響均由專業樂師於錄音室現場演奏錄製，音質還原度高，並可透過控制樂器音量變化，模擬傳統粵劇演奏中的「震音」和「碎音」，令聲音呈現更加立體。程式中的音鍵位亦可選擇以西樂音階或「工尺譜」顯示，方便師生能對照中西樂樂譜，更易於掌握粵曲運作。

■研發「粵曲拍和」成員希望增加大眾對粵曲文化的認識。

港大網課「學習台」設360度環迴錄像

為配合線上線下混合式教育發展趨勢，香港大學獲教資會撥款200萬元，由港大教與學促進中心總監、教育學院實務教授喬素心主導，花費兩年時間籌備、設計及規劃，成功研發出「多功能學習台」，透過實體課室設置360度環迴錄像機、實時投影數碼畫布屏幕，加上紅外線追蹤錄像及合成音響系統等，拉近線上線下參與者的距離，從課堂創意度、靈活性和互動性等方面，提高教與學成效。

港大指「多功能學習台」設於港大校園內的專門實體課室，最多可容納75人，而網上參與人數則沒有限制，學習台於今學年已先讓一二年級課堂師生使用，未來希望推廣至其他學校和機構。另外，為確保設備運行順暢穩定，現場還需要配備一個技術人員，人手需求或較一般課程高。因此，計劃未來能推出2.0版本，進一步優化用戶體驗和擴大使用範圍。