

科幻是一個舶來品，從1903年魯迅翻譯儒勒·凡爾納的《月界旅行》算起，迄今不過120餘年歷史。今年春節，電影《流浪地球2》的熱映拉開了「中國科幻年」的序幕；今年10月，成都將舉辦世界科幻大會，成為繼2007年日本橫濱之後亞洲第二座舉辦世界科幻大會的城市，中國科幻將迎來一個高光時刻。百餘年來，中國科幻經歷了怎樣一個發展歷程？其中，有哪些鮮為人知故事？

文、圖：記者李兵
成都報道

■《中國科幻口述史》第一卷。

■1997年，北京國際科幻大會（四川）夏令營在成都月亮灣開幕。受訪者供圖

■《中國科幻口述史》作者楊楓。



《中國科幻口述史》由成都八光分文化CEO楊楓擔綱編寫，她曾任《科幻世界》雜誌社編輯，是第81屆世界科幻大會副主席。全書共三卷，目前已出版第一卷。第一卷收錄了《科幻世界》雜誌社首任社長楊瀟和首任總編輯譚楷、文化名家流沙河、科幻學者吳岩教授、知名科幻作家王晉康、劉慈欣，以及他們背後的重要科幻推手姚海軍。

科幻不科學？

在上世紀80年代，出現了科幻到底姓「科」還是姓「文」的爭論，導致20多家科幻平台「關停並轉」。在1986年首屆科幻小說銀河獎頒獎會上，日本中國科幻研究會會長岩上治特意趕來參會。「當時，我感覺特別奇怪，科幻小說在中國都奄奄一息了，為何日本還有個中國科幻小說研究會？」

中國科幻 砥礪前行



■1990年8月，楊瀟與WSF當屆主席諾曼·斯賓雷德、美國著名科幻作家哈里·哈里森合照。受訪者供圖



■1990年，時任《科幻世界》雜誌社社長楊瀟在荷蘭海牙WFS年會上。受訪者供圖

楊瀟介紹，岩上治當時的說法是，20世紀80年代中國科幻步入黃金時代，日本成立研究會關注中國科幻，「沒想到，中國科幻刊物都倒了，只有研究你們一家（《科幻世界》）了。」

當年，科幻小說《神奇的瞳孔》一文提到，人類發明了一種眼鏡，只要戴上它便能看清不法分子幹過的壞事兒。沒想到，因為「不科學」，卻成為批判對象。在首屆科幻小說銀河獎頒獎會上，時任中國作協書記處處書記鮑昌說：「清洗乾淨潑向『灰姑娘』身上的污水，讓她贏得她應有的幸福。」鮑昌將倍受冷落的中國科幻比喻為「灰姑娘」，沒想到這番言論也受到攻擊。不過，也有一些社會名流為科幻「站台」，楊振寧曾有一句公道話：沒有哪一個科學家是

通過看科幻小說來學科學知識的，但科幻小說可以開拓廣闊的思維空間；流沙河表示，沒有想像力的人，是靈魂的殘廢。不過，中國科幻的現狀得到真正改觀，還得益於1997年的國際科幻大會。

宇航員「空降」為科幻正名

在北京和成都召開的國際科幻大會上，5名美國、俄羅斯宇航員「從天而降」。其中，有楊利偉的老師別列佐沃伊上校，綽號叫「宇宙搬運工」，上太空次數最多，全世界到現在也沒有人超過他；美國女宇航員香農·露西德，出生在上海一個傳教士家庭，她對中國的印象非常好……「這次會議可謂空前絕後，在中國掀起了一股追科學之星的熱潮。」《科幻世界》雜誌社首任總編輯譚楷說，是次大會客觀上起到了「為科幻正名」的作用，中國科幻漸漸走出低谷。

2016年以來，楊楓團隊正式啟動了中國科幻口述史項目，以採訪、拍攝駐川中國科幻巨擘為起點，於次年結集出版《追夢人——四川科幻口述史》。然而，曾經採訪過的對象周孟璞、流沙河等相繼撒手人寰，他們的講述成為「絕唱」。2021年底，成都申辦世界科幻大會成功的消息傳來，楊楓決定重啟中國科幻口述史「搶救式」採訪項目。這批中國科幻人，全面梳理了新中國科幻發展的脈絡，生動再現了中國科幻人筭路藍縷、薪火相傳的故事。



■《中國科幻口述史》第一卷成都首發儀式。