

作品屢創天價 堪稱書畫拍賣界王者

# 國畫宗師張大千 潑墨神技值億金

2023年是蘇富比進駐亞洲五十周年，在新冠疫情下，睽違三年多的擊槌聲於4月1日再度在香港會議展覽中心響起，一連八日近二十場現場拍賣總成交額達37億港元，當中，中國國畫宗師張大千的一幅雙屏風畫作《花開十丈影參差》於4月5日登場，結果最終以約2.52億成功拍出，再次力證在疫下，張大千書畫拍賣王者地位不變。張大千潑墨神技無人不知，作品在全球拍賣場合屢創天價，堪稱書畫拍賣界的王者。

事實上，就算在過去3年疫情下，張大千的書畫拍賣仍創佳績，如去年於佳士得香港的5月春拍和隨後的蘇富比香港10月秋拍上，他的潑墨彩畫作《碧峰古寺》和《春雲曉靄》亦分別取得2.09億港元和2.14億港元的佳績。

蘇富比香港形容，《花開十丈影參差》則寫於1973年，以潑墨潑彩技法繪荷花於金屏風，乃張大千筆下稀有之作，由陸菊森家族珍藏半世紀。取材日本製雙折金屏風，高寬六呎，氣派堂皇，以水墨、礦物顏料大塊面潑灑成葉，粉荷花瓣素淨，營造水氣瀟灑之荷塘景象。畫面張力滿盈，一氣呵成，盡顯畫家豪邁磊落之性情。

## 上世紀六十年代開創技法

1899年出生於中國四川的張大千於上世紀六十年代開創潑墨潑彩技法，以此寫成《花開十丈影參差》屏風，堪稱融匯中西之佳例。蘇富比香港表示，張大千一生鍾愛荷花，喻其「君子之風，其清穆如」，寫荷之作多不勝數。每屆花開，永遠不忘四方出遊尋覓荷履；萬里投荒，水土未合，仍堅持鑿池移植，日夕為鄰。

張大千早年從仿古入手，青藤八大，盡攝神殿；西浸敦煌後線力量大進，工筆繪荷越見嫻熟；中年偏向大寫意，複合潑墨潑彩技法，宅有形於無形，「直到古人不到處」。



張大千《嘉藕圖》2011年以1.91億港元拍出。 資料圖片



《仿王希孟千里江山圖》以3.7億港元天價成交。 蘇富比相片



《桃源圖》拍賣價高達2.7億港元。 資料圖片

張大千一生四海為家，其作品《春雲曉靄》，30年前以大約200萬港元成交；30年後，升值逾100倍，成為歷來第五貴的張大千作品。

張大千是書畫全才，不論工筆還是寫意，山水、人物、花鳥各種題材，無一不精。他的作品在拍賣場中屢見不鮮，其中最為人追捧的，定必是潑墨潑彩山水。直至1983年，張大千完成其一生最後一幅畫作《廬山圖》後，因病辭世，終年85歲。

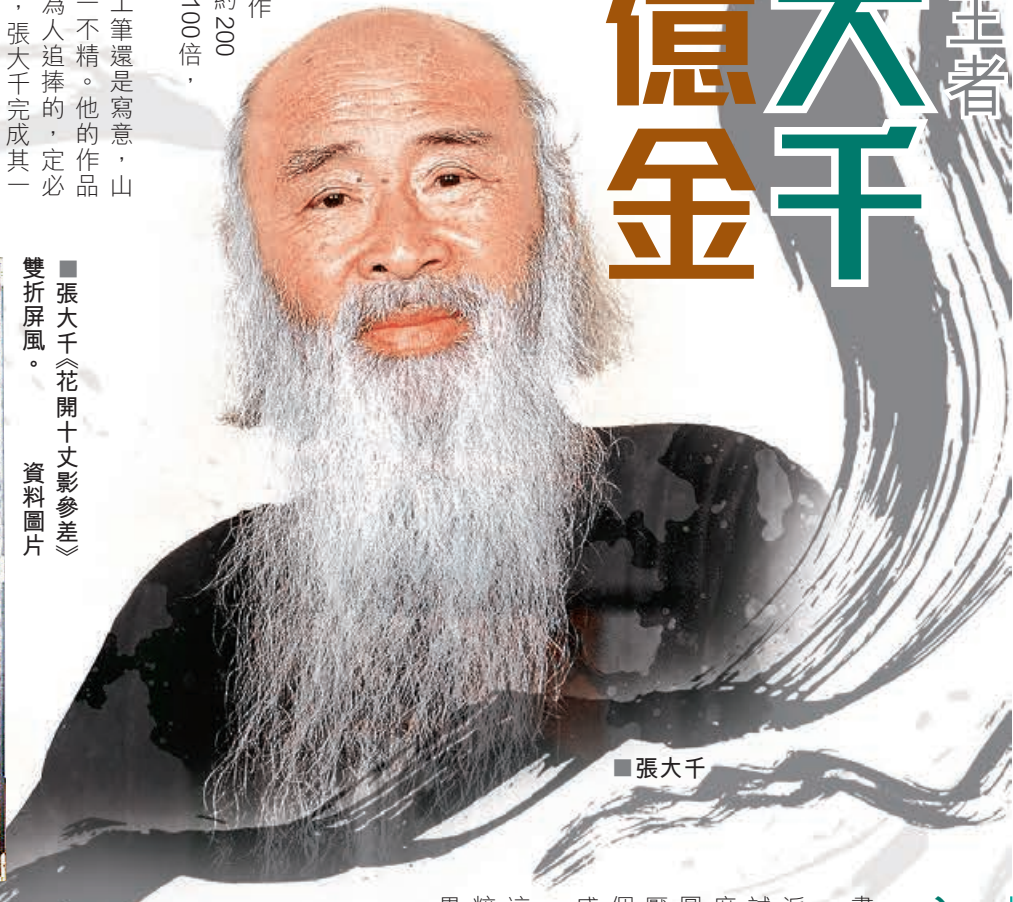
## 《仿王希孟千里江山圖》拍出天價

資料顯示，現存拍賣最高價的六件張大千作品，當中有四件都在蘇富比成功拍出。如2016年《桃源圖》相隔多年再次拍賣，由當年1.87萬港元變成了2.7億港元！而2021年的《春雲曉靄》以2.14億港元成交、2022年《仿王希孟千里江山圖》拍出3.7億港元天價，登上歷來最高成交價的中國書畫作品。2023年4月最新拍出的《花開十丈影參差》屏風，成交價約2.52億港元。

若再追溯遠些，2011年5月蘇富比香港舉行「梅雲堂藏張大千畫」專場拍賣，25幅張大千重要畫作在15小時內全數賣出，總成交價為6.8億港元（包括買家佣金），其中一幅《嘉藕圖》更以1.91億港元成交。



張大千《花開十丈影參差》雙折屏風。 資料圖片



張大千

## 立體派打破時空觀念

「立體主義」(Cubism) 始於西班牙畫家畢加索於1906年底到1907年初創作的《亞威農少女》。其衍生出來的「立體派」(Cubist) 畫家打破傳統的時空觀念，試圖在平面上表現長度、寬度、高度與深度，將物體的形象分解，然後根據主觀意識加以重構，形體出現許多幾何形切面疊壓，有時把人正側的幾個面，表現在同一個面上，追求形式的排列組合所產生的美感。

各主要藝術運動的代表人物都接受了這一手法，發展出歐爾飛派、機械派、純粹派等很多較為著名的支派。代表畫家有畢加索、勃拉克、格萊士等。



《亞威農少女》——畢加索。

## 張大千作品拍賣價最高紀錄前6位

日期	作品	成交價	拍賣行
2022年	《仿王希孟千里江山圖》	3.7億港元	蘇富比
2016年	《桃源圖》	2.7億港元	蘇富比
2023年	《花開十丈影參差》 雙折屏風	2.52億港元	蘇富比
2021年	《秋曦圖》	2.39億港元	北京嘉德
2021年	《春雲曉靄》	2.14億港元	蘇富比
2021年	《碧峰古寺》	2.09億港元	佳士得

資料來源：拍賣行官方網頁