



■淮軍圩堡外設計有城牆和壕溝。



■劉銘傳故居是淮軍圩堡中最具代表性的建築之一。

距今150年左右，在位於現今安徽省合肥市肥西縣紫蓬山、周公山、大潛山方圓百餘里的範圍，曾聚集了130多座大大小小的圩堡。這些在清晚期由軍功赫赫的淮軍將領們榮歸故里所建，集防禦、生活、休閒等多功能為一體的豪華地主莊園，是中國規模最大、最集中的圩堡建築群落。同時，圩堡建築風格因融合了當時中國南北方精髓和引入西方元素，獨樹一幟，成為江淮地區晚清建築風格的集大成者，在現今可見的歷史古建和遺存中亦為奇觀。

文、攝：記者 趙臣 合肥報道

赫赫淮軍圩堡 百年古建奇觀

從安徽省會合肥市區出發，驅車向西進入肥西鄉間。曾經在此聚集的百餘座圩堡，現存有30多處，其中保存較好及正在修繕的包括晚清時期台灣首任巡撫劉銘傳建的劉老圩、兩廣總督張樹聲修建的張老圩、抗日保台名將唐定奎家族的唐五房圩等，均在從合肥市區出發的約1小時車程內。

肥西縣文物管理所所長張永新向記者介紹，淮軍圩堡的「雛形」始於清朝咸豐年間（1853年到1861年），是地主及團練為對抗太平軍而建，前期較為粗糙簡陋，又稱「圩寨」。清同治七年（1868年）前後，淮軍將領們在剿捻、滅太平軍等戰事中功勳卓著，得旨諭允衣錦還鄉，圩堡由此迎來第二次建設熱潮。此中，有的在原址基礎上翻修、擴建，有的屯田圈地另選新址，也有的放眼於鄰縣。圩堡亦由早期的土、石結構向磚、瓦結構轉變，並在建築總體形制特徵基本趨於一致，蛻變為朱門豪宅。從「雛形」到成熟，淮軍圩堡前後歷經約45年，總建成數逾百座，形成了一個龐大的建築群體。

防禦堡壘外粗內秀

在江淮地區，圩堡分旱圩和水圩。旱圩，即佔據相對安全空間，建在崗領台地上的圩堡建築；水圩，則四周挖壕引水，以河設障。為了抵禦入侵，圩堡在修建過程中吸納了古代城池護城河和城牆的防禦特點，採

用外壕內宅的建築布局，其中最重要的防務區還包括外圍牆、內圍牆、更樓、炮台、吊橋等諸多配套設施，放哨口、炮口等設計一應俱全，從外面看彷彿軍事堡壘一般。

同時，在淮軍將領功成名就之後，修建圩堡有了另外一個更高的目標追求，那就是彰顯圩堡主人顯赫軍功與宗族榮耀。所以，在圩堡第二次建設熱潮中，建築工藝將「徽派建築的靈秀之美和北方建築的粗獷大氣」融為一體，尤其是主人居住區的內宅，吸收了北方莊園、江南園林和皖南民居的建築特色，整體設計錯落有致，做工考究，雕刻精美，構築了江淮地區獨特的建築風格，亦代表了這一時期中國的建築水平。

淮軍將領重視讀書

重視教育是淮軍將領的特點之一，從各處圩堡建築中可見一斑。劉銘傳故居劉老圩的讀書島位於圩堡的西北角，小島四面環水，沒有橋，只能通過小船往返圩堡居住區，在此學習，心無旁騖。淮軍將領積極倡導興文重教，劉銘傳在此生活期間，不僅先後捐建肥西書院、廬陽書院等，還捐出銘軍軍餉作為「報效」，以增廣廬州府學額，資助宗族、鄉鄰子弟求學科考等。此外，在淮軍名將周盛波、周盛傳兄弟舊居周老圩內，至今還保存當時專門用於讀書的「花廳」建築，門前的百年狀元橋亦吸引無數學子前來。



■中西結合的西洋樓採用當時稀有的彩色玻璃。



■受西方建築影響，唐五房圩的轉心樓採用類似蒂芙尼藍的色彩粉飾建築。

■劉銘傳故居航拍圖。

思想開放融貫中西

相比徽州建築的「粉牆黛瓦」，淮軍圩堡則在挖壕溝時就地取土燒磚，以「清水牆紅黛瓦」為主，而且建築風格將中國南北建築精髓融為一體，整體建築錯落有致，極具江淮文化的特質個性。例如沒有徽州傳統的馬頭牆，淮軍圩堡的防火牆設計採用圓弧形的螭吻（傳說中龍生九子的第九子）造型。最值得關注的是，淮軍將領的思想十分開放包容，他們在圩堡修建的過程中，還受到西方建築的影響，把一些典型的西方建築風格元素納入其中。



■防火牆設計採用圓弧形的螭吻造型。



■劉老圩中的崗叉樓。