

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

學校應恢復填報籍貫

祝之

一個父親帶着讀初中的兒子去看病，兒子忘記帶身份證，無法見醫生。香港法例規定每個成年人都要隨身攜帶身份證，以配合執法人員隨時檢查。初中生即使不必隨身攜帶身份證，但初見醫生的新症必須出示身份證明文件，這是常識。由此讓筆者想到身份認同何其重要，小孩自小就要知道自己既是港人，也是中國人，知道鄉下在何處。

我在香港生於斯長於斯，求學時期儘管讀官校和教會學校，但必須向學校填報籍貫。父親曾向家人轉告祖父遺訓：「別人問你籍貫時你要說高要，同時也要提肇慶。」爺爺是清末民初時期的進步人士，清順治時清兵攻佔肇慶，其時高要縣仍屬肇慶府，宣統時肇慶曾反清。1956年高要是專區，1993年撤縣設市（縣級），由廣東省直轄，委託肇慶市代管。肇慶

讓人驕傲，高要和肇慶息息相關，所以說高要也要提肇慶。我母親是中山人，她常提及能與孫中山先生同鄉何等光榮。上兩代認祖歸宗的意識很強。

香港回歸後，學校已不再需要學生填報籍貫資料，只需要填寫出生地。其實籍貫是自己祖先的長久居住地，即使自己離開此地，仍要滿懷鄉情，這關係到個人成長的歷史溯源。

說籍貫之餘也想談談族譜。筆者一位趙姓朋友自誇說他是宋朝皇族後裔，有族譜可查。族譜記載同宗共祖有血緣關係的人和事，是中華文明史中一種珍貴的文獻資料。過去因戰亂很多族譜散失，很多人對稍遠的親戚也有些分不清，但鄉下在哪兒不該不知道。香港回歸快26年，學校急起為學生補國民教育課、組織北上交流活動、升國旗唱國歌等都很好，而恢復填報籍貫也應同時進行。

曇花父女情

一葉

六月一日是兒童節，想起小時候過這個節日的情景，既熱鬧又難忘。在當天，我和同學們會各自拿一些物資回學校，然後分組煮飯做菜，再參加學校舉辦的慶祝節日活動，開開心心地過一天。如今，長大了，依然很想過這個節日。大概我家曇花知我心，送給我最好的兒童節禮物——開花了！

晚空一片漆黑，夜深了，我仍像一個小花迷，癡癡地坐在窗戶旁，看着窗外小陽台那一朵曇花從花苞漸泛白到綻放。那種激動，那份期待，每次如是！儘管幾個月前已經歷過第一次開花的震撼，但是這次依然令我目不轉睛，為之傾倒。夜闌人靜處，獨看曇花開。隨風潛入夜，幽香浴我身。曇花選擇在夜晚開花，選擇只有幾小時的絢

爛，與世無爭，孤芳自賞。周敦頤在《愛蓮說》寫到：「蓮之愛，同予者何人？」我對這句有共鳴，但我想說：「曇花之愛，同予者何人？」

更神奇的是，父母家的曇花也在同一晚開了，不愧是同一株。我的曇花來自父母家那株，當年摘了一片葉子回家插泥，幾年後的今天終於也開花了。曇花母子連心，爸爸和我父女連心。因為家人確診，避免互傳病毒，故沒有去探望父母，但我和爸爸用電話說着曇花一事，說着他那兒的曇花在哪個時段開花，說着香味、花形如何……我感到快樂無比，彷彿回到孩提年代，和爸爸促膝談天的溫馨情景，心中無限溫暖。

因為曇花開，我有了一個特別的兒童節！

譚盾作品《淨土·蓮》免費網上重溫

獲委任為香港「文化推廣大使」的國際知名音樂家譚盾，去年12月在志蓮淨苑推出其全新作品「志蓮淨苑·聽視界」，當中世界首演的《淨土·蓮 Immersive 實景秀》反應熱烈，觀眾口碑載道。為讓更多市民可以欣賞到該次精彩演出，康樂及文化事務署將於本周末（6月10日及11日）舉行兩場免費網上節目重溫。

《淨土·蓮 Immersive 實景秀》是譚盾配合志蓮淨苑獨特環境的戶外沉浸式表演創作，節目糅合了建築與音樂、敦煌壁畫和舞蹈元素，將夕陽時分的志蓮淨苑庭園，打造成如夢如鏡的場景。他邀得多位本地年輕音樂家和舞者參與演出，以嶄新的藝術方式展現中華文化之美，同時為觀眾帶來洗滌心靈的體驗。

兩場《淨土·蓮 Immersive 實景秀》免費網上節目重溫將於6月10日及11日（星期六及日）晚上九時在「志蓮淨苑·聽視界」節目網頁(www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/theatre/programs_1561.html)舉行，每場節目長約45分鐘，以普通話演唱，輔以中英文字幕。查詢節目詳情，請致電2268 7325或瀏覽上述節目網頁。

此節目由香港賽馬會獨家贊助，是香港賽馬會撥款6億3千萬港元，支持香港特別行政區政府為慶祝香港特別行政區成立25周年而舉辦的多個項目之一，展示香港賽馬會將繼續秉持致力建設更美好社會的宗旨，與香港並肩同行。

■節目糅合建築與音樂、敦煌壁畫和舞蹈元素。



文化

圖為《淨土·蓮 Immersive 實景秀》演出劇照。