

# 觀眾零距離 藝術新定義



■演出者與小朋友零距離互動。



■演出特意加插與觀眾即時互動及進行科學實驗的情節。

品的一部分，重寫了藝術品的定義。都樂於一改先前高高在上、特立獨行的姿態，將作品與觀者的距離拉近，甚至使其成為作者發擴闊。不僅如此，近些年，為了使受眾群體對藝術的表現力有更深的體會，許多創作者畫、詩詞歌賦等已有數之不盡的種類，而現代藝術則加上科技、人文等，讓藝術的光譜愈藝術從沒有單一的形式，更不能用隻言片語來說明。在傳統藝術中，單是以琴棋書

文：記者胡茜 攝：胡茜、栗連翹



■跳樂劇團工程師王啟敏及製作總監陳翔(右)。



■表演運用多種道具，令觀眾身臨其境。

在 沉寂了三年之後，香港的藝術節奏總算恢復了常態，甚至可以說，在政府基金及相關部門的輔助與扶持之下，藝術氛圍迎來了新的春天。除了新增的藝術活動場地、從國內外相繼到來的藝術家以及各式各樣陸續開辦的常規展出外，更是增添了許多互動式的演出及展覽。

## 《奇妙的夢幻旅程》藝術結合科技

由跳樂劇團主辦的《奇妙的夢幻旅程 The Miracle Journey》為「Arts + Tech × 沉浸式互動劇場 × 展覽 × 工作坊」合家歡體驗節目，日前假賽馬會創意藝術中心的賽馬會黑盒劇場及藝廊上演，帶領觀眾一同欣賞大自然的奧妙。演出特意加插與觀眾即時互動及進行科學實驗的情節，將藝術與科學、數學、工程各種元素融為一體，邀三歲或以上大小觀眾一起探索和經歷一場冒險之旅。

跳樂劇團製作總監陳翔表示：「劇目選用全新沉浸式舞台劇形式，打破台上演員、台下觀眾界線，帶來耳目一新的感覺。觀眾除了於座位觀賞演出，更可動身跟隨演員在劇場內穿梭，演出後更可於場區內繼續自由走動探索及拍照留念，把獨有的互動體驗延續至劇場外和社交媒體，增強社區的藝術氛圍，培養更多恒常觀賞表演藝術的新一代觀眾。」

陳翔提到，其實這種與觀眾互動的形式並不新鮮，新鮮的反而是寓教於樂的方法，「大眾看演出已經很多年了，其實現在大家都追求一些新的方式去看劇，對於舊有的形式、傳統的劇場來說，除非這個劇本真的是很出色，否則很難再吸引到新一批的觀眾入場。目前整個大環境的趨勢是大家有太多的娛樂了，所以要在演出上多一些其他的元素，要令大家每一秒、每一分鐘都吸引到眼球，才能促成這個演出。」



□演員與兒童觀眾現場互動強烈。

## 《九重奏》零碎片段拼湊樂章

事實從來都不完整，歷史也從來不是千篇一律，尤其在這個數碼年代。零碎的事實可以是全部，完整的片段也可以是個別例子。當我們都習慣了這種化腐朽為神奇的日常，零碎的當下又是否能塑造另一種圓滿？日前舉行的《九重奏》展覽就是在重新整合那差一點點的完整樂章……

「九」好像是一種不圓滿，加了「一」才算十全十美，但「九」充滿可能性，缺陷造就了新的感觀；原本理所當然的雖然不再理所當

然，但沒有前設的過程反而更發人深省。

藝術家梁基爵向來擅長製作聲音媒體裝置，在是次展覽中，作品在屏幕上顯示着零碎的肢體，喇叭播着雜質的聲音充塞着整個空間；分解的身體變成了節奏，摻雜的聲音變成了旋律。資訊被分解後又被拼湊，圓滿整個頻譜，就這樣把不圓滿片段變成了完整的樂章。聲與影同步，由打擊樂慢慢轉化為城市的聲音，雖然眼睛看到的影像不變，但漸漸脫離影像的聲音會帶你衝破展覽空間，

到達城市的另外想像。

對於創作的多樣性，梁基爵解釋自己很多年前已經不滿足於局限在音樂這一單面的表達了，他說：「我想的東西早已不是自己的聲音，因為對我來說聲音不止是靠聽到，你見到一個圖案有聲音、顏色有聲音、溫度有聲音、空間亦有聲音，一切的東西都拼合在一起，成爲一種立體的經歷。」他想表達的早已超越聲音本身，「應該是包括了很多元素的、完整的經驗。」



■梁基爵以科技方式與現場觀眾互動。