



■ 《冬雪》



■ 《奪標》

民間的百家被，是以收集來的碎布縫製而成，富有吉祥寓意的被子，其背後也藏着一種獨特的藝術形式——拼布藝術。拼布藝術起源於歐美，生活在殖民地的民族因物質缺乏，便將家中的舊衣、破布重新利用，再做成生活所需的衣物或被單。後來這種方法傳入亞洲，在日本逐漸成爲一種藝術形式。藝術家劉棟，多年來將拼布藝術探索到極致，他以布料作爲創作的「顏料」，發展出獨特的「自由拼貼」創作系列，近日「布的幻想—劉棟纖維藝術展」在淺水灣ArtSpace K舉辦，將充滿想像力的拼布藝術作品，帶到香港觀眾面前。 文、攝：記者 黃依江

# 以線作筆 以布為底

## 構綺麗幻想

1947年出生於台灣屏東的劉棟，1962年隨父母移居巴西，於巴西藝術學院畢業後到紐約生活，開始從事花藝等工作，直至1990年退休後，他回到台灣生活，在偶然機會下接觸了拼布藝術，這一特殊的形式，讓他找到了屬於自己的「畫筆」與「顏料」，也找回了藝術創作的熱情。

### 遠賞圖 近析料 呈現整體美感

展出的16幅作品中，有的以馬賽克拼貼方式呈現，如《蒙娜麗莎的微笑》，藝術家利用不同紋樣和顏色的布塊拼貼出肖像，但這肖像越是湊近越看不出，必須與作品之間保持一段距離或是透過相機鏡頭聚焦，肖像才能顯現。2012年起，劉棟發展出「自由拼貼」的創作系列，在創作時，他先將布進行漿洗令之變得硬挺，然後在背面塗上熱熔膠，創作時先用大頭針固定布片的位置，經過不斷的觀察調整再用電熨斗加熱，以固定成最終的畫面。他創作的重點在於剪裁和構圖，不同於其他拼布創作者，他堅持用輪刀裁切布料，連剪刀都很少使用：「用輪刀裁切，線條會更乾淨利落。」在構圖時，則需要不斷觀察，選擇最適合的布片，以及不斷調整布片位置，呈現立體或透視的效果。一幅《藝術的熱情》，就是以自由拼貼的方式勾勒出梵高的面容，觀眾不妨由遠至近欣賞，便可從具體的形象，欣賞到組成它的布料之美。

「通常觀察的時間比創作的時間要長很多。」劉棟說，許多人喜歡用素色布來創作，他卻不想這樣：「既然用了布來創作，就應該體現布的美感。」他從世界各地收藏了多達5,000多種布料，其中許多都是來自知名布料設計師，他敢於選用花色複雜的布料，將之分割、重組。從他的作品中，不難看到他對不同

顏色和紋樣的敏銳觀察與精心排布。「我的作品都是低解析度的，所以要離遠一些欣賞；但靠近的時候，欣賞到的則是布料的設計之美。」

### 細線連 薄布透 營造獨特質感

台灣有許多教授拼布技法的「拼布教室」，但普通方法製出的成品布料堆疊會較厚，而且又用粗線縫紉，效果便少了一種藝術的美觀。劉棟一直鑽研如何讓拼布作品更像一幅畫，他也會使用縫線，但用最細的尼龍線讓布面固定，雖然作品看起來只有一層，但其實最少也由4層布組成：「下面布料的顏色一層層透上來，就好像古典油畫一樣。」劉棟說。

在《南方夜市》裏，看到雨天的台北；在《奪標》中，看到香港賽馬場的動態；在《冬雪》之中，見到雪季紐約的中央公園……劉棟人生經過的不同地方，都由拼布記錄在他的作品中。除了馬賽克拼貼、油畫，劉棟最近也開始嘗試以拼布呈現傳統水墨的質感。「用畫筆可以畫出任何東西，但用布，就必須不斷尋找、比對，找到那個我要的顏色、那個紋樣，答案沒有最準確，但這個過程才是最有趣的。」



■ 《櫻花》



■ 劉棟

■ 《蒙娜麗莎的微笑》

■ 《南方夜市》

展覽：「布的幻想—劉棟纖維藝術展」

展期：即日起至9月10日

地點：淺水灣道109號影灣園商場G105-106 ArtSpace K