

### 渡箸 (用筷子將食物傳遞給另一雙筷子)

「渡箸」指的是用筷子傳遞食物(人與人之間)。在一同進餐等情況下，可能會在不經意間想直接夾食物給別人，但這絕對不對的。此行為成為禁忌的原因據說是因為「渡箸」與「火葬中為死者撿骨的動作」相似。



### 擦箸 (不要用摩擦的方式去除免洗筷的小木刺)

使用免洗筷時也有其規矩，在垂直分開免洗筷後，兩根筷子上有時會留下如倒刺般的小木刺。雖然有些人會互相摩擦筷子來去除木刺，但這其實被稱為「擦箸」，也是不禮貌的行為。「擦箸」不止是看起來沒教養，也代表着「店家提供的筷子品質不良」、「店家提供品質不佳的餐點」。為了不對店家失禮，記得避開這樣的行為。

### 立箸 (筷子直立插進白飯)

「立箸」(又稱為：佛箸)指的是將筷子直立插在盛在碗裏的米飯中，是日本人覺得最不舒服的禁忌。因為在日本的佛教葬禮中，有供奉「插着筷子的米飯」的習俗。「立箸」除了會讓人聯想到死去的親友外，也被認為會帶來惡運，因此請絕對不要這麼做。



### 拜箸 (不要拿著筷子說「我開動了」)

在日本的飲食文化中，餐前有着雙手合十並說「我開動了」的習俗。最近日本料理熱潮席捲全球，知道「我開動了」、「多謝款待」等日文的人應該也不少。不過先拿起筷子才雙手合十，說「我開動了」的話也是不當的行為。

### 寄箸 (不要用筷子移動碗盤)

將筷子放進碗盤內側，並將其移到身前的動作稱為「寄箸」。本來筷子碰到碗盤就是不禮貌的行為，再加上用筷子移動碗盤時可能會發出響聲，或讓湯汁灑出來，因而被列為「用筷禁忌」的一種。

### 握箸 (不要像拿湯匙一般握着筷子)

用雙手握住筷子，或是以拿湯匙、叉子的方式拿筷子也不可以。這被稱為「握箸」，被認為是用筷子的禁忌。此外，在用餐中握住筷子的行為更有「攻擊」之意。



■ 握箸行為有攻擊的意思。

### 叩箸 (不要用筷子敲擊碗盤)

像握着鼓棒般拿筷子敲打碗盤或使杯子發出聲響，這些不禮貌的行為被稱為「叩箸」。讓碗盤發出鏘鏘的聲音除了會讓人感到不快，也會帶給他人幼稚的印象，因此請避免這些行為。而在日本，自古以來還有着「敲打飯碗會引來惡靈」的說法。據說「叩箸」成為禁忌也是因其影響而來。

### 交叉箸 (不要讓筷子交叉)

在中國等亞洲國家中，以交叉的方式持筷、筷子放置時交叉等行為，會讓人「聯想到死亡」。在日本也認為該動作不吉利，因而不喜歡見到讓筷子交叉的行為。

多啦a夢有一件法寶，叫做「超級筷子」，這對筷子不僅可以前後左右自由活動，還可以隨意變換長短，不管菜離多遠都夾得到。而「筷子」是日本飲食文化中，最不可或缺或缺的餐具與道具。除日式料理外，日本人也巧妙地使用筷子享受西式料理與中華料理等美食。而在日本之外，亞洲各國亦有根深蒂固的筷子文化，近來更因日式料理的流行，就算在歐美也有不少使用筷子的機會。然而，使用筷子時其實也有正確與錯誤之分。故此沒有正確理解如何用筷子，可能會引起周遭的不悅，甚至會不自覺犯了使用筷子的忌諱。



### 漫解：《多啦a夢》

為日本漫畫家藤子·F·不二雄筆下著名的兒童、科幻類型日本漫畫，自1969年12月開始連載，共發行單行本45冊、原著大長篇漫畫17本(拼合由藤子創作公司編繪之大長篇共24本)，至今已成為日本國民級長壽動漫，亦在亞洲、部分歐洲、美洲國家知名度極高。「超級筷子」收錄於新番《多啦a夢》437集。本作主要敘述一隻來自22世紀的貓形機械人——多啦a夢，受原本主人野比小雄的請託從未來回到現代，幫助他祖父野比大雄的故事。作品中亦有滲入當時社會問題。1973年，本作首度由日本電視台動畫公司製成動畫播放，半年後因該公司倒閉而終止播出。其後由朝日電視台於1979年起製作並播放至今。

