

## 你的心聲



### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 等一個擁抱

小奧

基督徒說感恩，大都是指感謝神恩。中國人十九不是基督徒，我們感謝的通常是父母和師恩。今天在手機上，看到一些感人的場面，略述一二。

近日內地高考，很多家長在試場外等待子女，一位中年婦女拿着一樽未開封的水，穿着清潔服等待兒子出來。兒子見到母親，就哭了。另一位母親穿着旗袍等待兒子，兒子一出來，就跟母親擁抱。這兩對母子，應該分別代表基層和中產，他們的兒子都懂得感謝父母恩。

以前有人說：學琴的孩子不會壞。我想改為：會感謝父母或師恩的孩子不會壞。

日前，學校給同學一些感謝卡，要他們寫一些感謝的話，給班主任和科任老師。我今年做班主任，當然叨了光。有半班同學都寫感謝卡給一位將離職的同事。我印象最深的是兩位中三

同學，他們的成績可能不是名列前茅，去年我收到他們的聖誕卡，最近又收到他們的「貓紙」——畫滿貓的單行紙。大概他們知道我喜歡貓，故贈我以貓畫。我又想到一位已畢業的同學，當年我教他文學，他給我感謝卡，理所當然。一位初中教他電腦的同事，當年也收到他的感謝卡。他現在讀港大中文學院二年級，我想他會感謝師恩，一定也會感謝父母恩。父親節那天，他一定陪父親飲茶。

昨天我看了陳友主演的《等一個擁抱》，很感人。陳友飾演的父親當年拋妻棄女，兩個女兒最終都原諒了他，給他一個擁抱。這令我想到家父和小兒，家父年已九十，但我從未擁抱過他。至於小兒，2006年世界盃四強德國對意大利，意大利在加時下半場最後兩分鐘連入兩球，當時我開心得與兒子兩度擁抱。

## 棒下出孝兒？

香橙老師

強制舉報虐兒相關草案已於本月初刊憲，建議強制社工、教師、醫護人員等人士舉報懷疑18歲以下兒童受虐的個案。傳統華人社會傾向推崇「棒下出孝兒」，認為體罰有助孩子培養正確的價值觀，建立良好品德，令孩子學會孝順父母，尊重長輩。

近年，香港政府積極推廣「打罵動氣傷感情」的理念，旨在提高市民對家庭暴力的認識和重視。社會福利署更推出電視宣傳片段，指出打罵只是情緒發洩，影響親子關係，妨礙孩子的身心發展等，配合口號「打罵動氣傷感情」，加強推廣訊息的效果。

體罰在香港屬違法行為，學校老師和社工有責任對懷疑受虐的兒童展開調查，採取保護兒童的措施，並就事件向相關部門舉報。

從腦科學角度看，打孩子令孩子即

時感到危險，大腦在處於危險的環境下，只能專注危險的源頭而不能正常運作。另外，長期受體罰的孩子大腦會關閉大腦皮層，改以腦幹處事，行為傾向攻擊和逃避，影響理性思維和處事能力的發展。

此外，兒童長期被打會令杏仁核敏感度下降，孩子會越來越不怕打罵，令打罵失去「管教」效用。同時，孩子長期被打會令大腦血液流到額葉底部而不流至前額葉，室礙前額葉發育，影響創意、思維、決策等重要能力的發展；額葉底部負責應對情緒，長期充血令兒童感到疑慮不安。

由此看來，以責打作為手段管教孩子弊多於利。管教策略的選用還是需要理據。以個人的成長經歷伴以觀感隨便講句：「打孩子能令他們知錯」，理據似乎未盡充分，誤信則苦了孩子。



## 文化

# JOAN MIRÓ 米羅的詩想日常 展覽延至7.2



香港藝術館「米羅的詩想日常」大型回顧展覽。



展覽的教育角「米羅天地」。

「米羅的詩想日常」展覽在香港藝術館延長至7月2日，展覽呈現了西班牙藝術家米羅在藝術創作上的突破和成就，同時還邀請了本地藝術家創作作品，展示了中西藝術家理解抽象藝術的異曲同工之妙。

現正於香港藝術館舉行的「米羅的詩想日常」展覽，自3月初開展以來深受市民歡迎。為了讓更多市民有機會欣賞到西班牙現代藝術大師的真跡，展覽將延長至7月2日。不想錯過的市民請把握機會。

是次展覽是米羅近年在港難得一見的大型回顧展，亦是米羅本人創立的胡安·米羅基金會首次在香港辦展。展出的94件作品均是首次於香港展出，逾八成為首次登陸亞洲，當中11件更是基金會首次外借。豐富的展品包括米羅在不同時間

的繪畫、雕塑、素描、紡織品、石版畫、海報創作，和有關他的影像資料，全面展現出大師在不同媒介上的突破及成就，讓觀眾回顧他的創作生涯。

藝術館亦為展覽加入香港視點，邀請本地藝術家梁基爵、陳麗同以日常生活為靈感創作作品，以及策展團隊與插畫師林雅儀創作教育繪本，並融入增強現實元素的插畫。此外，香港藝術館館藏的趙無極、吳冠中、陳福善及夏碧泉作品亦一同展出，讓觀眾感受中西藝術家理解抽象藝術的異曲同工之妙處。

展覽於九龍尖沙咀梳士巴利道十號香港藝術館二樓專題廳舉行。所有門票已在城市售票網售票處及香港藝術館或其他指定地點的自助售票機預售。博物館通行證持有人免費入場。

有關展覽詳情，請瀏覽 [hk.art.museum/tc/web/ma/exhibitions-and-events/the-hong-kong-jockey-club-series-joan-miro-the-poetry-of-everyday-life.html](http://hk.art.museum/tc/web/ma/exhibitions-and-events/the-hong-kong-jockey-club-series-joan-miro-the-poetry-of-everyday-life.html) 或致電2721 0116查詢。



米羅一九七三年作品《燒毀的畫布(一)》。



米羅一九七六年作品《月亮前的女人》。