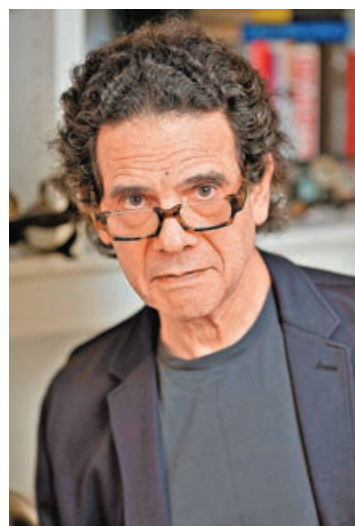


展覽：「Daniel Brush 啟迪之旅：金、鋁、鋼的創與造」
展期：即日起至10月2日
地址：尖沙咀 K11 MUSEA 5樓 L'ÉCOLE 珠寶藝術學院
時間：每日下午1時至晚上7時
(免費入場，免費導賞團需預約)



■ 今次展覽展出 Daniel Brush 自 1970 年至 2020 年代的作品。

以珠寶折射哲學 Daniel Brush 藝展



■ Daniel Brush

攝影：Nathan Crooker



「珠寶是人賴以接近眾神的媒介，是讓夢進入生活、進入萬化迷宮的渠道。」這句話來自美國著名藝術家 Daniel Brush，一位集畫家、雕塑家、冶金工匠、珠寶匠、哲學家等多重身份於一身的人。他的作品，在珠寶藝術世界中被視為「光之詩」，縱然他的設計實用性和功能成疑，但這也令觀眾跳出珠寶的商業性質，從藝術的角度去思考這一媒介。由 2019 年就開始策劃的「Daniel Brush 啟迪之旅：金、鋁、鋼的創與造」展覽，終於近日開始舉辦，藝術家卻於去年 11 月仙逝，無緣與香港觀眾會面。今次展品是由藝術家的太太借出，惟有透過欣賞他巧奪天工的設計，聆聽背後的哲學思想，我們才能還原這位藝壇大師的意念，想像他的想像。

文、攝：黃依江

L'ÉCOLE 珠寶藝術學院旨在透過珠寶藝術相關的歷史、工藝、鑒賞及設計課程，引領觀眾探賞珠寶藝術文化。L'ÉCOLE 珠寶藝術學院亞太區董事總經理 Élise Gonnet-Pon 表示，今次展出 Daniel Brush 自 1970 年代至 2020 年代的珠寶、藝術品及雕塑，根據不同時期的創作，展示他以黃金、鋼鐵再到鋁為原料的作品，顛覆觀眾對珠寶的理解與想像：

「Daniel Brush 的作品展現其極致的創意、匠人精神及對藝術的熱情，他的作品蘊含哲學思想，是引人冥想的藝術品。」

Daniel Brush 的珠寶藝術之旅起於金工。展覽的第一件作品，是他以金創作的《球》，這件作品並非傳統想像中的珠寶模樣，而是類似一件用於冥想的器物。藝術家也深受遠古伊特魯里亞人的珠化技術啟迪，這種技術能夠讓細小到肉眼幾乎無法看見的金珠幾近無瑕地貼服在金器物的表面，這被認為是冶金技術的巔峰。Daniel Brush 用珠化技術創作了《熊蜂》胸針等多個作品，呈現出黃金的觸感與靈性，藝術家的工藝水準，此中也可見一斑。

挑戰傳統創作素材

在大家想像中，珠寶應是金銀、寶石、水晶製成，但 Daniel Brush 卻突破了傳統的範例，將鋁和鋼材運用於珠寶藝術中，挖掘出它們極致的魅力。他在鋁材上面鐫刻細緻重複的紋路，令之得以擺脫暗淡，煥發璀璨的光澤。鋁曾經昂貴，但如今已變得尋常，藝術家卻偏要用這種廉價媒材，打破人們對於傳統珠寶的想像，挑戰對價值和貴重物品的既有定義。鋁製作品上有序而隨機的線條交織，如同潮浪般流暢，藝術家希望這種流動感存在於光線與佩戴者之間。

作品反思哲學命題

《太陽神與酒神》則是一組鋼製胸針作品，Daniel Brush 在線條嚴謹的幾何結構上綴以弧線、渦紋和迴圈，並鑲嵌了玫瑰式切割小鑽，形成生動跳脫的效果。藝術家想展現的，是古希臘神話中太陽神與酒神的相對概念：前者代表秩序和理性，後者則代表自由、感性和抒情。

而他對於哲學最深的思考，體現於《篇篇千里》這由 24 件鋼方格組成的作品中。這一作品已經徹底脫離了珠寶的原本意義，Daniel Brush 希望它們成為「手握珠寶」，即可以隨身攜帶，隨時拿出來賞玩、冥想的珠寶。每件作品的方格中，他鐫刻了無數弧線並鑲嵌鑽石，因此在不同天色、光線之下，觀者可以看到方格折射出各異的光線。這一作品的靈感來源於日本天台宗僧侶歷時百日或千日的苦行旅程，Daniel Brush 很是嚮往這樣的苦行之旅，因此將之轉化為可以手握的器物，他希望這些器物握在手中，傳遞特別的質感，折射變幻的光線，成為撫慰人心的護身符。

■ Daniel Brush 以珠化技巧創作的戒指。
攝影：Picspark Co



■《球》

■《篇篇千里》在不同光線下呈現不同樣貌。



■《熊蜂》