

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

第三世界悄然崛起

銀 鷄

俄烏衝突是西方文化主導下國際關係中的又一筆糊塗賬。戰爭的起因，無論是西方設局的冷戰陷阱，還是沙俄帝國主義幽靈復現，統統都是帝國主義時代爭地盤，瓜分勢力範圍那一套。歷史上的兩場世界大戰不就是那樣一步步的打起來嗎？而且誘發地點又是那樣子的接近，又是在東歐，真教人唏噓。西方根本就沒有進步過，還沒有學懂如何和平共處，化干戈為玉帛。反之，「第三世界」的力量在戰爭中悄然崛起。

所謂「第三世界」國家，其前身就是昔日列強的殖民地或半殖民地。在過往的歲月，「第三世界」哪有什麼發言權，只有被迫捲入戰爭漩渦，或是被脅迫跟從宗主國參戰。歐美列強爭霸，就拿殖民地士兵當炮灰。

但是次的俄烏衝突卻有所不同了。「第三世界」國家的態度舉足輕重，外交表現非常亮麗。中亞大國土耳其、石油王國沙特阿拉伯、中東的埃及及以色

列都有出面斡旋過交戰雙方。印度拒絕加入制裁俄國的行列，顯示了獨立自主的外交風範，甚至連非洲國家也因戰爭影響全球糧食供應，要求俄烏息戰，弄得普京連番解說，可見俄羅斯也是怕開罪非洲國家的。

當然，芸芸斡旋者中，中國是最有影響力的國家了。中國政府倡議人類命運共同、止戰促談，不偏不倚，成了俄烏雙方都願意聆聽的和解方案。

今日俄羅斯國際形象固然插水，而美歐推烏克蘭軍當炮灰相信世人也是看得一清二楚，傳統西洋大國的陰險專橫霸道嘴臉歷歷在目。列強玩弄那套把地區民族衝突刺激為大規模國際戰爭，然後藉機削弱對手，鞏固霸權，輸出軍火，哄抬物價，收割全球利益的把戲，明顯為世人不接受。筆者相信，俄烏衝突後，「第三世界」的聲音及其在國際事務中的制衡作用，會有一番新的景象。

來自貴州大山裏的「村超」

常 盈

通過網絡視頻見識到貴州榕江縣火熱的「村超」，官方全稱是「和（諧）美（麗）鄉村足球超級聯賽」。據了解是自5月13日正式開賽，每逢周末五、六、日舉行賽事，共有20支球隊參賽，他們分成甲、乙兩組以單循環形式作賽，每組得分最高的首4支球隊將進入7月中旬八強淘汰賽，7月29日進行總決賽。

球場內聲威震九天，數萬名男女老少觀眾齊聲助威吶喊打氣，球場上屢現專業精彩傳球射門鏡頭，這些球員都是業餘參與，他們都是各村出賽的村民。比賽開始前，由村民組成的「啦啦隊」載歌載舞助興，會有身穿民族服飾，肩挑土產，吹蘆笙，跳

舞蹈，與同村球員們一起進場。中場休息時，現場更會表演蜚聲世界的《侗族大歌》和《苗族蘆笙舞》等非遗文化節目。好幾萬人一起打氣狂歡，現場氣氛確實熱鬧。

脫貧攻堅戰成果初現，榕江曾是國家級貧困縣。「村超」不是一夜爆紅，而是努力了很多次，終於找到「村超」這條濃厚「群眾足球+傳統文化+當地節慶」的新思路。「貴州村超」的話題標籤在微博上累計閱讀量超過2.2億，短視頻平台抖音上相關視頻超過31億次播放。在全面推進全國鄉村振興大浪潮下，相信未來將有更多特色「鄉村故事」被傾聽，更多村民的面孔被發掘。

文化

陶瓷中法遊
競艷東方美

■ 綺麗青花

■ 牡丹花

■ 展廳白瓷立體壁畫

法國五月藝術節2023與本地知名陶藝家Leo Wong合作，以陶瓷創作和展覽，再現十九世紀中國風與歐洲藝術的美學碰撞，展開一場東西交融的視覺饗宴！

17世紀一些工藝珍品傳到了歐洲，為王室貴族及富有階層人士所鍾愛，在歐洲諸多領域掀起了一場時代風尚，引發了歐洲社會對遠東知識的追求和生活方式的模仿，即「中國風」（Chinoiserie）。陶瓷（China）甚至成了「中國」代名詞，對歐洲近百年藝術發展產生重大影響。

為慶祝法國五月藝術節三十周年，香港陶瓷藝術家Leo Wong舉辦視覺藝術展「綺麗浮華：法式中國風」，探索遠東千年工藝對歐洲藝術和現代設計的影響，展現兩種美學的交織。

Leo將展示三米的大型白

瓷立體壁畫，並與近百位學生一同展出受青花瓷啟發的藝術裝置。展覽期間設有對談分享會，邀請專家和法國品牌講解中國風對時尚設計的啟發。栩栩如生的陶瓷花雕塑將裝置在鬱鬱蔥蔥的法式花園呈現視覺盛宴。

展覽分為三個單元

「浮華蜃境」：展覽廳化身為十八世紀的法國莊園，帶領觀眾穿越古今，聆聽中國風席捲歐洲建築及園林的故事。

「白瓷之旅」：通過透亮細膩的瓷花壁畫，將白瓷薄胎的美感與工藝挑戰推向極致，引領大眾發現東方傳統工藝的哲學與美學，探索白瓷藝術的奇幻意境。

「綺麗青花」：白底藍花是東方最具民族性的瓷器標誌，以嶄新視角探索青花如何化身為西方時尚的視覺符碼。

展覽詳情
展覽日期：2023年7月6日至10日
地點：香港視覺藝術中心
開放時間：上午10時至晚上9時
免費入場