你的心聲

徵稿啟事 本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。

投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

香港高教界要去殖歸中

紀思義

高等教育界應認真思考，全面落實愛國者治港，不應固執持續英美高等教育模式，跟隨沉醉於狹隘英美教育體制之中，繼續讓持英美論點的政治教員，濫竽充數操控把持高教界各院系發展，以英美論點的教科書來掩蓋全球日益多元化的世界發展格局，以及禁制香港大專學生去認識，去了解接觸當代中國，認識中華傳統文化。

回歸已26周年。香港高等教育界，仍沒有積極落實「去殖歸中」。從國家安全大局出發，我們不能再任由西方的政治介入中國香港高等教育事業，讓其隨意扭曲、干預香港高等教育的發展方向，將高等院校變成西方政治文化的宣傳代理人，變成西方攻擊「一國兩制」，策動「顏色革命」的橋頭堡。

特別是獲政府資助的各高等教育大專院校，更要主動表態並徹底除掉那些不合時宜，陳腐落後，了無生氣的舊制度延續，加大力度推進高等教育體制改革，着力開啟香港青年學生視野，努力成為矢志報國可堪大用能擔重任的棟樑之材，引導他們放眼世界找到希望和憧憬，通過理解中國改革開放以來取得的成果，以及關於「中國式現代化」、「一帶一路倡議」和「人類命運共同體」，認識中國政府積極參與世界公共事務治理的深層意義。

教育兒童不簡單

祝 之

一個祖母接讀幼稚園的孫子放學，途中見到有個父親手抱小孩，孫子於是嚷着也要祖母抱。祖母只簡單說：「行路對你有益。」孫子不聽，仍鬧着要抱。

不論大人或小孩，多行路的確對身體有益。但那孩子不依不饒，不肯行路，這就表示祖母這話沒什麼說服力。其實祖母要先了解孩子是不是因為腳傷而不肯行路，如腳沒事，就要向孩子解釋，前面小孩年紀比他小，腳未有他長得好，必須由父親抱。況且，祖母年紀大，抱孫增加腰骨負擔，會累壞的。

與前述祖孫情況相反，另一個接放學的母親讓孩子連同書包搭乘一輛電動滑板車。那祖母想孩子多活動身體好，這母親卻可能覺得盛暑之下讓孩子行路太辛苦，讓他以滑板車代步，以為這是疼孩子。事實上，孩子不去動，體質不僅會變差，而且處處受到特殊照顧，覺得自己高人一等，長此下去會變得自私、沒有同情心，母親此舉反而害他。中國教育家陶行知說，大人要尊重孩子，但尊重的同時也應以引導並重，不能什麼都順着孩子。

大人要嘗試讀懂孩子的哭鬧，孩子的表達能力尚未成熟，憑其有限經驗可能以為只有哭鬧才能引起大人注意。對此大人不能忽視也不能打壓，忽視會令孩子容易失去安全感，打壓又會使孩子自卑，否定自己。輕易滿足孩子無理的要求會讓他養成不懂得珍惜的習慣，允許孩子懶散，他就容易缺乏上進心和毅力，做事得過且過。

大人平時可以適當讓孩子做點家務，按年紀大小例如端小凳、遞用具、疊衣服、理床鋪、擺碗筷、收拾桌子、掃地、倒垃圾等，讓孩子知道自己既是家庭成員之一，就要為家庭盡點義務，同時也能培養好品格。

校園壁報板

■（左起）李芷芮、馮倩霖、曾芷靜及助理講師柯汶澧。

學校是「一試定生死」的英雄地，還是立定志向的起跑線？三名青年學院職專文憑（室內與展覽設計）的女生就形容學校是「成長歷程中的綠洲」。三人早前參與國際設計界備受認可的「IDA國際設計大獎」，為青年學院（邱子文）校園改造校舍建築，其名為「The Sprout（發芽）」的作品，最終勇奪比賽專業組建築項目學院組別的金獎，揚威全球。

校舍變「綠洲」 三女生奪國際獎

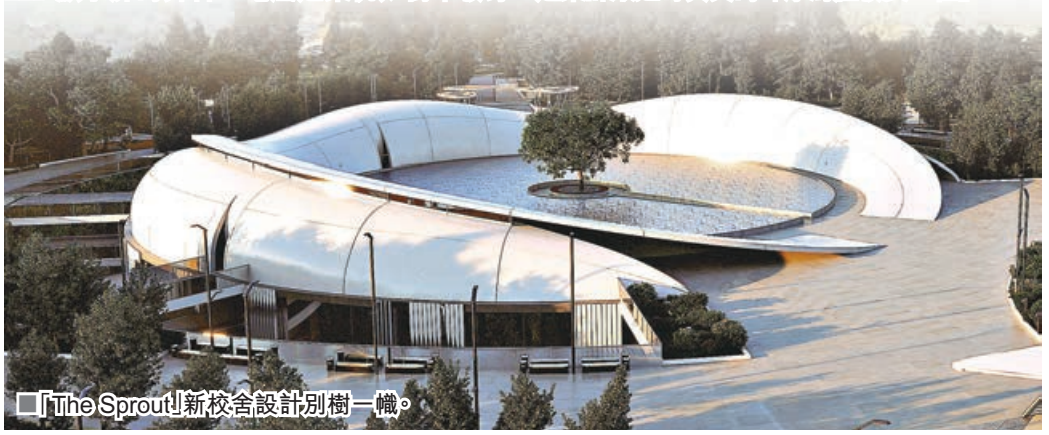
學生李芷芮、馮倩霖和曾芷靜，在助理講師柯汶澧的帶領下，將位於將軍澳的青年學院（邱子文）校舍改造，完成「The Sprout」新校舍設計。同學構想的校舍外形有如樹木的根莖，地面一層建築物是一個由混凝土建成的銀色弧形上蓋，環抱中庭的大樹及水池，其餘三層則為地庫建築。

校舍設淡化海水系統響應環保

倩霖分享指，有別於普通建築，校舍主體建築深藏地下，地庫一樓有健身室及時裝設計工作室；地庫二樓設食物研習室及開放式廚房、創意實驗室；地庫三樓是飯堂和一個設有LED顯示屏的舞台。地底建築恍如樹木發芽後、根莖延展生長的形態。

「The Sprout」的構想圖亦應用不少環保科技，由於校舍毗鄰海邊，團隊特意加入水循環系統，在地面中庭設淡化海水的蓄水池，將淡化海水作校舍的運作之用。負責帶領設計項目、曾任職建築設計師的柯汶澧十分欣賞整體設計，認為建築的空間規劃極具時代感，營造出有別於傳統校舍的學習氛圍，整幢建築的設計風格環環相扣，呼應發芽及樹木的概念，別具意思。

美國的權威設計大獎—「IDA國際設計大獎」於2007年成立，每年舉辦一次，不少香港標誌性的建築曾榮獲此國際殊榮，包括香港建築師嚴迅奇負責的「添馬艦發展工程」。



■「The Sprout」新校舍設計別樹一幟。

唐中銀禧校慶 視覺展大玩3D及AR

近年STEAM成為教育界一大趨勢，當中發展更可融入藝術創作。保良局唐乃勤初中書院（唐中）早前舉行銀禧校慶視覺藝術展，有展品可利用iPad鏡頭掃一掃AR擴增實境藝術作品，畫中人物剪影就會出現蹦跳做運動、音樂符號從五線譜起舞等視覺效果，充分反映初中學生將畫作與現代科技結合，極具創意和互動性。

是次展覽共分四個展區，包括3D立體畫作、學校發展「時光隧道」、互動投影展區和AR擴增實境藝術作品，如觀眾在時光隧道會看到各國建築物在旋轉、不同大樓從智慧城市扭計骰展伸，進入一場獨特的校園之旅。

■唐中學生利用數碼科技展示藝術作品。

唐中早於2011年已規劃科技科學教育藍圖，除訂下智能家居及智慧城市、機械人及人工智能、生物科技三大科技範疇外，更大力提倡科技與藝術結合。