



魯班先師廟被列為香港一級歷史建築。

香港建造商會於7月份舉行首屆「魯班節」，並舉辦了一系列慶祝活動包括：「魯班節」啟動禮、「魯班鎖祝願藝術裝置及創意花園」、「魯班節工作坊」、「青年魯班選舉頒獎典禮」等活動，可謂精彩紛呈。大會也特別邀請了2017年「青年魯班選舉」雙料得主胡善姬，具有「天馬行空」創意能力的8歲小畫家歐俊希，以「建築」為主題，為百年古蹟添上融合現代藝術氣息以及建造元素的創意花園。胡善姬以魯班鎖結構概念，把藝術創作糅合傳統魯班木樁技術，設計了6呎高巨型魯班鎖祝願藝術裝置，放置於魯班先師廟前院展出。

文、攝：茉莉 部分圖片由主辦方提供

「魯班節」活動旨在傳承「百匠之師」魯班先師的獨特建築工藝技術以及勇於創新求變的精神，表揚建造業從業員對社會的貢獻，透過多項公眾活動，增強大眾對建造界的認知，並且鼓勵年輕人投身於建造行業，為社會作出貢獻，開創屬於自己的光明大道。

建公屋需發揮「魯班精神」

建造商會會長林健榮測量師介紹魯班廟的歷史：「在140多年前，由當時香港三行「木工、打石、泥水」所集資興建。魯班廟是全港唯一供奉魯班的廟宇，現被特區政府列為《一級歷史建築》。魯班廟見證了香港的發展。廟內的風水很好，左方是財神，右方是月老和門神土地。大會選擇在魯班廟舉行魯班節啟動禮特別有真意義。覺得魯班先師值得後代去追崇，希望魯班鏗而不捨、精益求精的精神可以讓年輕人學習。」

房屋局局長何永賢坦言：「舉行一年一度的「魯班節」並組織學習「魯班精神」，其實也代表了香港人不怕困難，抓緊每個機會，聯合大家去做好每個事情的奇跡。一起把這個城市建设好。活動讓我想起接任房屋局局長一職時，知道會面臨很多挑戰，例如需建造大量公屋給有需要的市民，但是我一直很有信心，因為眼前這班「魯班弟子」一直在支持香港建造業的發展，發揚魯班先師的精神同心協力不斷創造奇跡。政府要建造大量公屋是大挑戰，正是建造業界的黃金機會。這些挑戰正是大家的舞台，利用建造者的智慧引進更多的技術，才能長遠地解決本港的房屋問題。」

胡善姬：木工已成生活的一部分

2017年勇奪「青年魯班選舉」的「傳統工藝大獎」和「傳統工藝大獎—木工」兩大獎項的木工藝師胡善姬，在英國修畢應用統計學的碩士，曾從事零售行政管理並跟朋友集資開設補習社，其後轉做木工藝師。

胡善姬說，小時候就已喜歡做手工，喜歡做勞作，故選擇了香港建造學院的細木工藝課程，希望學一門手藝。「開補習社的時候很迷失，其後發現興趣最重要。覺得木是有生命的，木材會變化，這種特質令我對工藝着迷，自從學懂木工之後，家中大部分傢俱都是由我親自設計製作，部分維修工作也自己負責，木工已成為我生活的一部分。」

被問到在這個行業面對的困難時，胡善姬坦言：「最大的困難是體力，女性力量及耐力始終不及男性，然而隨着科技發展，各種新式工具很大程度上平衡了體能上的差異，女性亦不一定輸。現時較十年前多了女生入行，只要對工具選擇和操作得宜，掌握竅門和技巧，可省時慳力、專注創作，而且女生普遍較為細心，容易拿捏工藝講求的細緻準繩。」

胡善姬更認為興趣是其習藝成績不斷進步的主因，對自己獲獎感到榮幸。她繼續為理想奮鬥，一步步發展成為全職木匠，回饋業界和社區。

魯班節攬巧匠



胡善姬與其設計的巨型魯班鎖藝術裝置。

創設藝術裝置



「建築或建造」主題創意花園。

大會今次亦邀請了年僅8歲的小畫家歐俊希(Davis)，以「建築」為主題，為百年古蹟添上融合現代藝術氣息以及建造元素的創意花園。歐俊希3歲開始繪畫創作，畫風既寫實又不失童真，小小年紀已憑着得天獨厚的繪畫天分嶄露頭角，他的畫通常是反映當下社會或者環境的心聲。「我畫這些作品是可以很自由，沒有規則地發揮自己的創意。」

他也透露了在2020年的時候，剛好

8歲小畫家繪製創意花園

是疫情嚴重的時期，他在家創作了一本英文圖書《The Spooky Castle》，書中的情節及主角的經歷，流露疫情期間小朋友心中的恐懼，最後走出恐懼，化作正向積極地善行。全書的故事創作、插圖繪畫、朗讀錄音、聲音效果，均由Davis一手包辦；而故事錄音中的音樂前奏，則由胞姊以小提琴演奏。這本圖書銷售的收益在扣除成本後，將全數捐給音樂兒童基金會。



小畫家歐俊希展示自己的作品。