

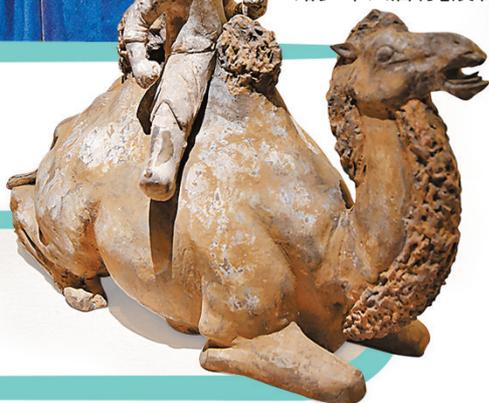
■長安的生活讓藍衣少年萌生長留於此的想法。



■以「唐三彩騰空馬」上藍衣少年為原型的「長安有故里——絲路少年大唐行」展在西安展出。



■唐三彩騰空馬



■唐彩繪胡人騎卧駝俑



■唐撫琴舞鶴海棠形銀盤集美觀和實用於一體。

跟隨絲路少年 盡覽大唐繁華

此次展覽策展靈感來源於西安博物院院藏明星文物——唐代三彩騰空馬，以馬背上的西域少年為原型，演繹出一位沿絲綢之路而來，前往長安尋夢的藍衣少年角色。展覽通過少年在大唐長安遊歷所見、所聞、所感，圍繞長安市、長安寺、長安郊、長安居，通過170多件精品唐代文物，勾勒出繁盛、熱烈的唐代世俗生活百態，描繪出長安人多姿多彩的生活畫卷。藍衣少年的故事也被更多人所熟知和喜愛。

西域少年 萬里赴長安尋夢

如果時光可以穿梭回一千多年前的唐朝，那時的藍衣少年還生活在西域。彼時，他從祖輩、父輩那裏聽到太多太多關於長安的故事。他們說，那裏詩禮昌盛、藝術璀璨，千門萬戶、四通八達，店肆林立、百業興旺，胡風盛行、百戲喧騰，俯拾即是機遇。於是，長安夢就此深深根植於少年的心底，懷抱熱望，他義無反顧地踏上了逐夢之旅。黃沙漫漫，駝鈴聲聲，長安，越來越近……

歷史最寶貴的品格就在於真實，在盛世繁華的大唐長安，藍衣少年疾馳而至的瞬間，被大唐工匠用絕美的唐三彩形式形象地記錄下來，並留存至今，於是便有了西安博物院的鎮館之寶——唐代三彩騰空馬。這件彩繪文物，釉色鮮美，形象生動、逼真。駿馬騰空飛奔，年輕的騎手雙手緊握韁繩，身體微傾坐於馬背上，真實再現了絲路之上「使者相望於道，商

旅不絕於途」的生動畫面。特別是他臉上自信的笑容和眼裏透出的光芒，更有一種長安就在眼前的激動和迫切。

初入長安 藍衣少年受震撼

「明德門外，車馬熙攘，往來商旅和行人絡繹不絕。百千家似圍棋局，十二街如種菜畦，方方正正的長安城，一眼望不到盡頭。」暮春時節，藍衣少年抵達長安。那時的長安，是中國古代最大的都城，也是萬邦來朝的政治中心、眾商輻輳的經濟中心和文明交融碰撞的文化中心，人口近百萬，縱橫八十餘平方公里。剛剛踏入城門，藍衣少年被深深震撼，這裏的城、這裏的人、這裏的一切，對於他都是那麼的新鮮和富有吸引力。

雖然在歷史車輪的碾壓下，唐長安城早已



■展覽現場多人身着唐裝，猶如穿越。

蕩然無存，但1995年出土於西安的唐三彩院落建築模型，卻真實展現了昔日的長安城建築。從這組出土文物可以看到，唐人宅第大多規模宏大，營繕多採用中軸線和左右對稱的布局，或為四合院，或為前後二院，或為多重院落。除門、堂、廂、寢、廚等必要設施之外，有些貴族和名士規模較大的住宅還配有園林、亭池、馬球場等，成為主人日常遊憩娛樂、宴飲雅集、讀書靜修的場所。

情繫大唐 不辭長作長安人

長安的生活，除了大宅雅居帶來的安逸，日常生活的精緻，亦讓藍衣少年驚嘆不已。唐代國力強盛，都城長安的物質生活極為豐富，從觀賞用具、飲食用具、娛樂用具，到文房用具、生活用具，無不造型多樣、工藝精湛，集觀賞性、實用性、藝術性於一體，承載了唐人對美好生活的嚮往和器皿審美的追求。如今珍藏在西安博物院的金背瑞獸葡萄鏡、三彩狩獵奔鹿紋脈枕、花鳥蝶紋銀盆、鴛鴦鴻雁折枝紋銀碗、長頸銀瓶、五足銅盤，或許同類的器物當時就是少年的日常用具。

精美的器型、高雅的紋飾、高奢的材質，都讓藍衣少年對長安生活有了新的追求。「長安城就像一個巨大的磁石，吸引着無數像我一樣的人爭相進入這座最偉大的都城，甚至長居於此。」當一切從傳說變成現實，當自己真實地置身於長安城之中，藍衣少年彷彿進入了夢境。他告訴記者：我該留在這裏，我要留在這裏！



■唐代三彩童子疊置伎俑展現了唐代百戲的高超技藝。