

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

吃飯不忘種稻人

方 適

早前，非洲馬達加斯加共和國農業部原秘書長，帶着一碗在馬達加斯加種植的稻米來到湖南長沙唐人萬壽園公墓，在科學家袁隆平院士墳前致敬，告慰這位雜交水稻的創造者。

袁隆平生前致力於雜交水稻技術的研究，創建超級雜交稻技術體系，其雜交水稻成果易種、抗病抗災力強、多產，解決了人類糧食問題，有人稱他為「糧食之父」，並非過譽。

稻是馬達加斯加最主要的農作物，佔該國逾半種植面積，但一直缺少技術，因此當地近200萬人經常面臨饑荒的威脅。儘管袁隆平一生並未去過馬達加斯加，但由他研究出來的雜交水稻卻遠播非洲，該國更把他的雜交稻作為鈔票圖案，以示對中國援助的感激。

孫中山在未建立民國之前，曾上

書清廷：「夫國以民為本，民以食為天，不足食，胡以養民？」老百姓食不飽飯，怎算得養民？朱元璋打江山，建立明朝，口號就是「廣積糧」。自古皇帝統治的信條是「百姓食飽飯就不會造反」。但要填飽百姓的肚子，並不容易。土地有限，人口卻不斷膨脹；而且，一場自然災害，農民一年辛勤勞動，可能顆粒無收。

人口增加，土地資源有限，這是中國幾千年留下的老大難問題。袁隆平用畢生努力去破解這難題，令稻田畝產量不斷提高，到了2017年，畝產1,149公斤的雜交稻田，創造了世界紀錄。

袁隆平享壽91歲，臨終前兩個月，還在試驗田工作，不慎摔倒，一病不起。臨終前寄語世人：好好吃飯，珍惜糧食。

女兒的第一次

香橙老師

「爸爸，我告訴您一件開心事，我準備代表我班在結業禮講感受。」或許這對有的孩子來說很普通，但對我的女兒，這其實不是她最樂意接受的挑戰。

香橙爸爸工作之一，是訓練學生在台上講話，包括朗誦、擔任小司儀、做小演員等。每當見到學生在台上發光發亮，口齒伶俐，大方得體，有時都會希望女兒有機會試試。女兒跟我不同學校，熱愛跳舞和體操，六年的小學生活，記憶中她未試過在台上公開演說。

女兒就讀的學校有學生匯演，我們購買了錄像一起欣賞，支持女兒有份參與的中國舞演出。看着匯演中小司儀的表現，我流露很想女兒有一天能站在舞台上演說，但她很快回應我：「我的強項是跳舞。」我答了句：「機會還得由自己爭取。」

離開了小學，女兒緊接參加中學的銜接課程。女兒是個對社交非常謹慎的人，平日比較寡言。據悉，有老師發現她樂於助人，就邀請她代表同學在結業禮講感想。「爸爸，我一口答應，是你教我要把握機會。」我很感激老師短短數天就發現女兒的優點。

當晚，女兒要我一起寫講稿。我說應該不難：「就當我是你的語音輸入，你口講，我打字。」三分鐘的講稿，大約600字左右，經過組織、修補、刪改，講稿很快就完成。女兒把講稿製成Cue卡，一有時間就拿出來練習。

「爸，如果到時讀得不暢順，怎算？」「沒所謂的，就算由我讀也不保證完美。冷靜下來，繼續讀就可以。大家欣賞是你的努力，不在乎表現是否完美。」

文化

南區旁注
細味歷史

香港藝術發展局（藝發局）於即日起至10月1日期間舉行《南區旁注》展覽，同時慶祝藝發局黃竹坑新址及全新多用途展廳「展藝館」開幕。展覽由策展人郭瑛策劃，展出11組本地藝術家的作品，娓娓道來黃竹坑區人所共知的都市傳說，以及那些鮮為人知和有待證實的故事。《南區旁注》作品涵蓋了紡織品、裝置、版畫、數碼藝術、繪畫和雕塑等多個媒介，深入探索黃竹坑的過去與現在。位於港島南區的黃竹坑，因為天然地理位置、不同時代的地區發展政策，經歷幾許更迭，蘊藏豐厚文化歷史。像用於補充說明的附註，逐項列舉，重塑出更全面的社區景觀。

策展人郭瑛表示：「由於地理位置、歷史源

由和地區規劃的影響，黃竹坑一直以獨有步伐發展，營造出與別不同的氛圍。區內新舊建築並存，同時可見不同社區文化、空間和自然環境。參與是次展覽的各個藝術家單位，不單探索人所共知的都市傳說，更深入研究那些鮮為人知和有待證實的故事，就像在長篇論文中添加附註註釋。」

參與藝術家包括有：陳沁昕、鄭淑宜、朱卓慧、鍾正、鄺鎮禧、江康泉、林兆榮、李寧、梁御東、鄧廣樂及袁雅芝、陶啟安。同時展覽另設一系列公眾活動，包括藝術導賞、工作坊和其他相關活動，以不同方式探索黃竹坑區內特色景點，費用全免。

網上報名可於此連結登記：
<https://art-mate.net/doc/68185>

《南區旁注》參觀須知

日期：即日起至10月1日（逢星期一休館）
時間：中午12時至下午7時
黃竹坑業勤街39號
LandmarkSouthUG地下「展藝館」
免費入場

■朱卓慧《聚散有時》

■陶啟安作品

■藝術家陶啟安受古代神話、圖騰、塑像啟發創作。