



■《春風情》



■《古刹梵音》

廖新對寫生有自己的獨特理解。在他看來，寫生並非是對大自然的臨摹，而是需要繪畫者與大自然產生共鳴，把每一處景都當成「活」的去對待。在這樣的碰撞與「對話」過程中，消化理解面對的自然景觀，再以自己的認知通過繪畫表達出來。

寫生需與自然「對話」

廖新也表示，寫生對於繪畫者來說應該是做減法，並非要把看到的自然一五一十都畫出來，而要提煉其特點和特色，用自己的繪畫語言描繪出來。他舉例，很多畫家都去過安徽的皖南寫生，其獨特的建築風格十分入畫，但眾多畫家中現當代畫家吳冠中筆下的皖南建築最是讓人印象深刻，因為他將皖南建築特色的馬頭牆進行了提煉，雖只有寥寥幾筆，觀者卻一眼便知。



■《山家旭日》

眾多畫種裏，山水畫蘊含着中國人情思最為厚重的沉澱。也正因如此，國家一級美術師、中國美術家協會會員、安徽省美術家協會副主席廖新，數十年來鍾愛山水，寄情山水，以山為德，以水為性，忘我創作。廖新將他自在從容的個性融於山水畫中，峰嵐疊嶂，深谷川流，雲水交織，洋溢着陽剛壯美之風；山石生樹，林泉潺潺，村居幽悠，瀰漫着陰柔靈秀之韻。他的筆下，有北方山水的磅礴雄渾，也有南方山水的華滋深邃，靈氣躍然紙上，給人以「境生象外」的審美感受。

文：趙臣 合肥報道 圖片由受訪者提供

廖新：踏遍山水寄情，畫作境生象外



■因鍾情山水，祖國大好河山廖新都一一踏足。



■《春雨初霽》

■《圖寫仙靈》

因鍾情山水，祖國大好河山廖新都一一踏足。去年，他背着畫板去往西藏，用近一個月時間進行了大量寫生創作。「去過西藏，全國各地我就算是都去過了。」廖新已將祖國大好河山記於心中，在這些山河美景的沉澱之下，他因心造境，因境造像。在被問到對接下來的繪畫創作有什麼想法時，廖新坦然答道：「隨心！」

以學養畫 以技進道

出生於湖南益陽的廖新，5歲多就跟着父母支援「三線建設」來到安徽大別山區。在山裏，廖新除了上學就是畫畫。家中父母、長輩並沒有人畫畫，只因對繪畫的熱愛，廖新從最初的愛好逐漸養成了每天都要畫的習慣。後來他考入安徽省藝術學校，師從郭公達老師，開始了專業學習。

廖新認為，筆墨精神是中國畫藝術精神的具體展現，對於中國畫藝術來說，筆墨還包含畫家對自然造化的體悟與認知，對描繪對象的理解與詮釋，以及畫家的人品、學養、才智、個性、情趣等。所以在每日修煉筆墨的同時，他亦不斷修養學問，以技進道。如今，他不僅是一位畫家，還是一名教授、藝術學博士。數十年來，他對藝術的追求從未鬆懈，精通中外美學的他，將「見識」化為「智慧」，更將這份對藝術的理解融入作品。他將「學」變為「悟」，在創作中「悟禪生境」、「悟道生境」；將「見識」化為「智慧」，「走進生活」又「拉開距離」。他力將「禪意」之清淨、虛靜、深遠、玄幽，與「情意」之率真淳厚、灑脫超逸，與「筆意」之酣暢淋漓、不滯於物，在作品「意象」中相互調和，相得益彰。

入古出古 墨隨時代

幾十年來，廖新繪畫之餘，一直堅持看書的習慣，尤愛古詩詞。廖新認為學習中國畫首先要了解中國畫的根，除了臨摹古代大家的作品，唐詩宋詞等古代文學也是畫家要去深入學習理解的部分。但廖新並不墨守成規，他覺得每個時代有每個時代的審美，在學習和理解中國畫傳統後，繪畫者要做的就是體悟自己時代的審美，畫出有時代性的作品。

廖新從不限定風格，在他看來，隨着繪畫者文化知識素養的提升，對社會認知的改變，對待哲學、美學的理解不同，會自然而然將不同的精神狀態帶入畫作。他總說，繪畫者的繪畫風格是靠自己「養」出來的。而最近三四年，廖新慢慢找到了一種新的繪畫語言，並進入了創作高峰期。

中國畫最吸引廖新的是，繪畫者可以藉畫來表達心情，闡述對社會文化的認識，傳達繪畫者獨有的「筆墨精神」。畫如其人，廖新作品的個性背後是文化沉澱和藝術支撐。他說，好的藝術作品是能給人帶來視覺和精神享受的，並能影響到我們的後代，這正是廖新創作的方向。

