



年輕時的李白



■年輕時的杜甫(左)

電影大賣 西安旅遊火爆

初讀不知詩中意，再讀已是詩中人。電影結尾，李白在下江陵的途中，伴隨着兩岸猿聲，高吟「輕舟已過萬重山」，道出的是其被赦免後對人生幾經波瀾的感慨與釋懷，也是千萬普通人走出艱難困境後的豁然開朗。

電影主創人員表示，唐詩中蘊含着的瑰麗世界，直至今日依然存在生生不息的力量。《長安三萬里》正是用動畫形式去挖掘中國文化中的無盡寶藏，傳達詩的內涵。隨着《長安三萬里》票房賣座，亦帶旺了該電影采風地西安的旅遊經濟，不少遊客趁暑假前往「長安」一睹大唐盛世圖景。數據顯示，《長安三萬里》上映後至今，景點「大唐不夜城」美團平台搜索同比增長347%，大眾點評搜索量同比增長超11倍。此外，秦始皇帝陵博物院、陝西歷史博物館、大雁塔、長恨歌等熱門景區及演出也出現「一票難求」的情況。雖然天氣酷熱，也挑起筆者欲加入這長安之旅的心。



郭子儀

掀起唐詩熱

電影說李白

107部10億票房影片！電影已刷新追光動畫電影多項票房紀錄。文：蕭瑟
部：《朝歌風雲》，《長安三萬里》更因為票房已突破10億，成為中國影史第一元人民幣，截稿當天票房仍位列每日票房榜第二，僅次於榜首的《封神第一部》。持續帶動觀影熱潮，《消失的她》、《八角籠中》、《長安三萬里》暫列暑期內地暑期檔電影總票房（包括預售）突破10億元人民幣，國產電影

■中年李白



玉真公主



幼年時的杜甫

想講好詩仙李白的故事並不容易，無數人心中都想像不同的李白，既有「舉頭望明月，低頭思故鄉」的遊子，也有「欲上青天攬明月」的少年，也是「天仙狂醉，亂把白雲揉碎」的酒後詩仙，最近上映的國產動畫電影《長安三萬里》的火爆出位，似乎成功地做到了。與以往的敘事方式不同，這部電影以大唐邊塞詩人高適的視角，用旁觀者力求客觀的角度，追憶式地鋪開他與李白跨越數十年的友誼與交往，為觀眾展現一個有血有肉、立體鮮活的文人形象。但是，電影想表現的絕非單單是詩人的生平經歷，在168分鐘的時間裏，時代洪流與個人命運的交織，大唐史詩和想像建構的結合，萬里詩卷和獨屬中國人浪漫情懷的碰撞，躍然於大銀幕，在每一位觀影者心中埋下一粒「長安」的種子。

火到台灣 希望本地上映

《長安三萬里》以盛唐為背景，講述安史之亂後，整個長安因戰爭而陷入混亂，身處亂局之中的高適回憶起自己與李白之間跨越數十載的情誼。影片也呈現了李白、杜甫等多名詩人創作的詩詞。這股在內地掀起的「唐詩熱」也火到了台灣，不僅被台媒大幅報道，更引起台灣網友的熱議。有台灣青年觀影後表示，通過影片感受到中華文化博大精深、源遠流長，更體現了中國式現代化的科技成果。期盼這樣弘揚中華文化的影視作品能在台灣播出，更期待有兩岸青年共同製作的中華文化影視作品面向世界。在社交媒體平台，台灣網友也紛紛大力推薦這部電影，更有網友表示，希望電影可以在台灣上映。

《長安三萬里》收穫好口碑，甚至再度點燃「唐詩熱」。這部號稱「史上最長國產動畫」的電影，內裏包含李白、高適、杜甫和王維等著名詩人，《將進酒》、《靜夜思》等傳世名作在影片中接力展現。影片描述在安史之亂前後大唐由盛轉衰的歷史沉浮中，展現幾位詩人幾經波折的不同命運走向，每個人都有自己的華彩及不同的遭際，年少高適的懷才不遇，李白在入世和出世中的糾結憤懣，暮年孟浩然的潦草收場，他們隨口道來的不僅是半個盛唐，也是各自跌宕起伏的一生。

千年之後，當我們透過電影看到這些詩人的傳奇故事、命運起伏，感受到古人在時代轉折下的無奈與迷茫，所體會到的不單是他們的愛恨與離愁，還有人生處處是選擇的感受。

■《長安三萬里》的熱映掀起一波「唐詩熱」。