

當代英國陶藝界重要代表人物 Jennifer Lee（珍妮花·李），其手工製作陶藝器皿廣為國際市場讚譽。她將金屬氧化物與黏土混合一起，搓成一件件容器，有時會不惜花上數十年時間部署，製作一件陶器。她的作品世界各地著名博物館廣為收藏，作品慣常在國際拍賣行私家專場拍賣會上亮相，瞬間即被知音藏家搶購一空，充分印證了藝術創作，時間就是金錢的道理。

■珍妮花·李在工作室中細心打磨陶器。



金屬與黏土製作 時間氧化成瑰寶

珍妮花·李 會成長的陶瓷

去年6月，來自紐約富藝斯 Jack R. Bershad 當代藝術品工作室的一場拍賣會上，珍妮花·李共有9件陶器拍賣，結果全數拍出，包括《「暗色條帶」容器》估價2萬至3萬美元，成交價9.45萬美元、《「板岩橄欖色、斑點和珊瑚色邊緣」容器》，估價8,000美元至1.2萬美元，成交價6.93萬美元、《「淡色斑點及嶺形輪緣」容器》，估價8,000美元至1.2萬美元，成交價2.77萬美元等。

珍妮花·李在倫敦皇家藝術學院學習期間，選擇將黏土作為主要材料，並從此成為當代英國陶瓷工作室的傑出人物。她的作品被紐約大都會藝術博物館等著名場所收藏，並定期在倫敦、悉尼、日本和洛杉磯展出。

2018年，珍妮花·李年屆62歲，這年可謂她發熱發光的一年，她的光芒與她的陶藝作品一樣，都是假以時日後才發光發亮。在2018年的Loewe國際工藝獎中，珍妮花·李從來自18個國家的30位決賽選手中脫穎而出。她的得獎作品「Shelf」雖然只歷時兩個月完成，但是附着在該件陶器上，恰如銀河般的環形紋路和斑點，卻在30年前便埋下了種子。當年，她將金屬氧化物混合到黏土中，從而給未上釉的黏土上色，再捏出造型。

珍妮花·李解釋，「30年前，我用在美國和英國買到的金屬氧化物為這件作品的雛形黏土胚上了色。之所以有現在的效果，是因為金屬氧化物和黏土在完全暴露在外的情況下產生了化學反應，你只需待它們歷經光陰，逐漸成熟。」

20世紀70年代，珍妮花·李在愛丁堡萌生了對黏土上色技藝的興趣，並開始着手研究金屬氧化物和黏土之間的化學反應。由於一次偶然的機會，她發現遺落在手提包裹的上色黏土會隨著時間推移而發生變化，這個意外的啟發奠定了她之後作品的特點。

工作室有黏胚40年前做好

「我工作室裏有上百個黏土胚小樣，其中

有些黏土胚早在40年前就做好了，我不斷嘗試用不同的金屬氧化物和它們混合。」珍妮花·李說。

珍妮花·李發現，來自不同地區的金屬氧化物最終混合黏土燒炙後的效果，真是迥然不同。當黏土在加熱煅燒的過程中，到達一定溫度（800℃至900℃）後，繼續升高溫度時，黏土中低共熔物質開始熔化，液相出現並逐漸增加，填充在固體顆粒之間，由於液相表面張力的作用，使得未熔顆粒進一步靠攏，引起體積急劇的收縮，氣孔率下降，密度提高，這種對應體積開始急劇變化時的溫度稱為開始燒結溫度。

相比傳統陶瓷多一份詩意

當溫度繼續升高時，收縮將不斷增大至最大值，氣孔率降至最小值，密度達到最大值，黏土完全燒結，與礦物完成融合。這份獨特性，讓珍妮花·李的作品相比傳統陶瓷手工藝多了一份詩意，被稱作「凝固的時間」或是「會成長的陶瓷」。



■珍妮花·李的作品「Shelf」如銀河般的環形紋路和斑點，備受讚賞。

野獸派 慣用強烈色彩作畫

小知識

FAUVISM（野獸主義）來自法文的FAUVE（野獸）。1905年，在法國的秋季沙龍展覽會上展出了以馬蒂斯為首的9名青年畫家的作品。由於評論家路易沃克塞勒看到在一片色彩狂野的繪畫作品中間，有一幅畫作是模仿意大利文藝復興初期雕塑家多那泰羅風格的作品，便隨口說了一句：「多那泰羅置身於一群野獸的包圍之中。」從此，這個畫家群體就被稱為「野獸主義者」。

野獸派慣用紅、青、綠、黃等醒目的強烈色彩作畫，創造強烈的畫面效果，畫面色彩對比強烈，形體誇大，線條粗野，以達到個性的表現，把內在真摯情感，極端放任地流露出來。野獸派代表畫家：馬蒂斯、弗拉曼克、德蘭、曼賈恩、馬爾凱、鄧肯、弗利埃斯等。

■馬蒂斯的作品——綠色條紋的馬蒂斯夫人。



珍妮花·李部分陶器拍賣成交一覽

名稱	估價(美元)	成交價(美元)
《「暗色條帶」容器》	2萬至3萬	9.45萬
《「板岩橄欖色、斑點和珊瑚色邊緣」容器》	8,000至1.2萬	6.93萬
《「煙熏、光暈和斑點條帶」容器》	1萬至1.5萬	5.67萬
《「淡色頁岩、象牙和斑點條帶」容器》	2萬至3萬	5.67萬
《「淡色斑點及嶺形輪緣」容器》	8,000元至1.2萬	2.77萬

資料來源：紐約富藝斯拍賣行

■Loewe國際工藝獎中，珍妮花·李的作品「Shelf」成功獲獎。



■珍妮花採用不同的黏土製作陶器，發揮極致。



■珍妮花是世界知名的陶瓷藝術家。