

■展覽精選 99 項
二人各時期佳作。



■謝稚柳《荷花》

裝置穿越四季時空

藝術館也邀請藝術團隊 Dimension Plus，利用「新畫布」（AI 技術），建構了一個跨越時空的場域特定裝置《稻浪四時》，動態呈現四時更迭，讓觀眾感受兩位畫家不同的創作節奏。這一空間內布滿稻穗，微風輕拂中，在綠色與黃色之間不斷變幻，Dimension Plus 創立人之一林欣傑介紹：「謝、陳兩位藝術家曾在遊歷山川時創作過許多展現四季更迭的作品，於是我們研究了他們的畫風，作畫的快慢，變成了一個『四季』的時空，大家可以看到稻浪在風中搖動，以及色彩的變化，走進兩位畫家的畫作之中，感受他們想要記錄的『四季』。」

藝術家的「四季」當然離不開他們創作風格的變化。展覽亦展出陳佩秋「綠色時期」的作品，晚年她獨愛養眼的綠色，多在山水中使用。《花溪泛舟圖卷》就使用了深淺不一的綠色，不斷層層渲染，用了幾個月時間才完成。

謝稚柳與張大千亦是摯友，兩人交往頻繁，曾一同前往敦煌寫生長達一年時間。「張大千注重臨摹，請了許多助手臨摹那些古畫；但謝稚柳就做了不一樣的事，他參觀洞窟，度量畫中的每一物件的大小，作為後來鑒定研究的參考。」但敦煌之旅也改變了謝稚柳的作畫題材，如《觀世音菩薩像》就是他從敦煌返回後所作，在此之前，人物畫他畫得並不多。

■謝稚柳《觀世音菩薩像》



■《竹禽圖》為二人合作創作。



中國繪畫史上的伉儷畫家代不乏人，但夫妻倆能於藝術上比肩而立者卻屈指可數，謝稚柳（1910 - 1997）和陳佩秋（1923 - 2020）夫婦同為海派書畫名宿，他們攜手相伴一生，藝途上亦互為知音，各自以筆墨鑽研及開拓中國書畫藝術傳統，展現和而不同的風格面貌。香港藝術館近日展出「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」，從館藏靜觀樓珍品中精選 99 項二人各時期佳作，讓觀眾欣賞這對藝壇伉儷於不同年代的畫風演變及成就，以及並肩同行的人生旅程。

文、攝：記者 黃依江

畫界伉儷 丹青人生

展覽：「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」及「雅慶——給至樂樓主人的生日賀言」

展期：即日起至 10 月 25 日

地點：香港藝術館四樓靜觀樓藏品廳、至樂樓藏中國書畫館（免費入場）

■陳佩秋《花溪泛舟圖卷》



謝稚柳出身書香門第，自幼習畫，他熱衷於臨學古人，如明代陳洪綬之人物花鳥，五代李成的古木寒林，北宋范寬的巨碑山水，皆為他所學。他融會各家大成，自成風貌。陳佩秋則接受學院式培養，師承黃賓虹、鄭午昌、潘天壽、黃君璧等名家。甫入展廳，便可看到謝稚柳的《荷花》及陳佩秋《仙子凌波圖卷》兩幅作品相映成趣，香港藝術館館長（虛白齋）麥詠雯介紹：「陳佩秋評價過謝稚柳荷花作品，認為他所畫荷花『瘦弱』，有文人氣質。也有人曾說，陳佩秋的荷花有豪邁之風。大家可以在欣賞中，去觀察二人的相似與不同之處。」

和而不同聯手作畫

展品中的《竹禽圖》為謝、陳二人合作，陳佩秋畫鳥，謝稚柳補石，竹林則由二人合作而成，畫面和諧、生動。展覽空間以「他」與「她」為副題劃分，讓觀眾雙線欣賞二人不同時期畫風演變及成就。麥詠雯說，夫婦二人師法傾向不同：「謝稚柳推崇北宋風格，陳佩秋則更傾向南宋。陳佩秋的《仿錢選八花圖卷》就是繼承元代錢選南宋院體花鳥畫特色，以精細柔韌的用筆，分段法描繪了來禽花、梨花、杏花、垂絲海棠等共八種花卉。」但不論南宋或北宋，都講究寫生，展覽可以欣賞到二人大量的寫生作品。陳佩秋畢業於國立藝術專科學校，寫生功底之扎實，在其花鳥畫中可見一斑。

有趣的是，謝、陳夫婦二人在作畫習慣方面也很不一樣。「謝稚柳畫畫時通常高朋滿座，一邊聊天一邊畫畫；而陳佩秋需要獨處，在很安靜的環境下才專注畫畫，而且畫得很慢。」麥詠雯介紹。因此，他們合用同一張書桌，謝稚柳白天使用，在招呼朋友的同時畫畫；夜晚則由陳佩秋使用，獨自安靜創作。

■Dimension Plus《稻浪四時》

