

《魔笛五行：金木水火土》

日期：8月13日 上午11時
8月12日、13日、19日、20日 下午2時30分
地點：元朗劇院演藝廳

當魔笛遇上五行 兒童劇場新嘗試

遙遠的五行宇宙中，金、木、水、火、土「五行小生物」保持着和諧的生活，直到十指琴魔突然降臨，平衡被打破。為了恢復平衡，小生物要運用五行相生相剋之原理，重新學習它與身體、自然、宇宙之間的關係……
文：記者 尉瑋 圖：進念·二十面體提供

「進念·二十面體」(進念)即將在「國際綜藝合家歡2023」中帶來創意兒童劇場《魔笛五行：金木水火土》，將藝術科技與中華文化相結合，讓小朋友在莫扎特美妙的音樂中，沉浸式體驗「五行」及其背後的奧秘。

培養兒童抽象思維認識世界

進念向來以跨界別跨媒體的藝術實驗著稱，近10年來亦將目光投注在兒童藝術的創新與探索之上。「實驗藝術和兒童藝術其實有很多共同點，」進念聯合藝術總監、《魔笛五行》編導胡恩威說，「二者都比較注重抽象式的思維。小朋友想事情沒有那麼多框框，很多時候其實更加開放。我們最近做很多兒童劇場研究，發現日本或者歐美，他們的幼兒教育不是讓小孩學習『扮大人』先的。一般是小學才開始學寫字，幼兒時大部分的時間是在學習顏色是什麼，聲音是什麼，泥土是什麼，大自然是什麼……」他分享道，針對小朋友的藝術創作，重在開發小朋友對於視覺、聽覺、美感的基本認知，未必是一定要輸出一個什麼特定的故事。

進念一直在做的劇場實驗，則是在嘗試令觀眾脫離既定的敘事框框，去看藝術最單純的樣貌，並用自己的感覺去感受藝術，而非一定要通過故事或者人物去理解。從這點來說，二者在創作的概念及目標上其實異曲同工。

而多年來，進念在實驗劇場中與中國傳統藝術特別是京崑藝術的跨界合作，亦讓胡恩威發現中國傳統藝術亦着重抽象思維及綜合性表達。「和很多京崑的老師合作，我們發現中國傳統藝術本身是有一種先進性的。它不是西方的敘事體，而是着重某種抽象思維。比如詩歌，比如繪畫，比如戲曲，很多時候不是講一個故事，而是描繪一種情感，或者表達意境，多過像西方式具象的表達。它的表演形式也和

西方不同，沒有將一些東西分門別類得那麼厲害。中國藝術的源頭很着重綜合性，比如戲曲有唱念做打、有動作、有肢體、有聲音、有戲……」

「我們覺得，如果可以讓小朋友從小培養自己的抽象思維，大了以後對藝術的吸收可能會好很多。」胡恩威說。

《魔笛》融入多媒體大變身

從2010年開始，進念嘗試在《魔笛》中加入不同元素，近年來更加着重新藝術科技的運用。2010年的《魔笛》融入了「木積積」動畫，以多媒體投影技術讓角色栩栩如生呈現於舞台之上。2019年《STEAM之四大發明》則使用了AR技術，讓幼兒可以與演出互動。2021年《BAUHAUS魔笛》融入呼拉圈舞蹈、動畫與動態追蹤技術，讓大小朋友在莫扎特的音樂中暢遊Bauhaus學院的創意世界。2022年的《Soundscape魔笛》則用最新的音響系統Soundscape（聲音景觀）來打造沉浸式體驗。到了今年的《魔笛五行：金木水火土》，則透過唱遊與多種藝術科技的運用，讓小朋友打開五感，全身心去體驗什麼是五行，以及它背後的傳統人文理念。



■ 2022年的《Soundscape 魔笛》



五行之火



五行之土



胡恩威



五行之金



五行之木



五行之水

