

《最高機密》

本作的科技背景十分前衛，但故事的主軸仍聚焦在犯罪者心理上，閱讀時不會因浮誇的科幻感而感到失真、出戲。不過故事節奏較為緩慢，且劇情的灰色調性濃烈、悲傷感遍布，但透過作者清水玲子的優美畫風及細膩分鏡，仍讓劇情張力與節奏獲得平衡，且配上令人摸不着頭腦的案件，也使讀者想要盡快知道案件的真相。

漫解

漫畫 公元 2060
描繪未來世界，能透過
死者的頭腦分析死前映
照出的清晰畫面，並將
此方式稱為 MRI 調查

The image shows the front cover of a manga book. At the top, the author's name 'SEIKO SHIMIZU' and 'TOMO-LI COMICS' are printed. The title 'THE TOP SECRET' is prominently displayed in large, bold, yellow letters at the bottom. The central illustration features a woman with long, wavy red hair and a man in a dark suit and tie, both looking intensely at the viewer.

《木偶師偵探左近》

《木偶師偵探佐近》由寫樂磨原作、小畠健作畫。從1995年23號到1996年1號，於集英社漫畫雜誌周刊《少年JUMP》上連載。單行本全4卷。1999年曾改編為電視動畫。

漫解：

「操縱木偶即操縱人，腹語術即讀心術，模仿的不單只是語調，還有內心的聲音。」左近遵從祖父的教誨，與搭檔一木偶右近，在相互應答下，讓一件件命案真相水落石出。



《神通小偵探》

加藤元浩創作。於《月刊少年 Magazine》的隔月增刊《Magazine GREAT》1997年至2009年期間連載。單行本全50卷。

漫解

本作以推理謎題為主軸，描述15歲即自麻省理工學院（MIT）數學系畢業的天才少年・燈馬想，在返回日本體驗高中生生活期間同他的同學・水原可奈所解決的事件和謎團。

當一切線索已齊全、推理結束、準備要解開謎題時，書上就會出現 Q.E.D. 字樣的挑戰狀，QED 是數學用語「Quod Erat Demonstrandum」(證明完畢)的縮寫，因為此本作品常涉及到跟數學方面有關的知識。



《感應少年日記》

安童夕馬原作、朝基勝士作畫。
1996年至2000年於周刊少年《Magazine》連載。2010年10月，安童在Twitter上表示自己最近開始執筆感應少年第二部，隔年在2011年4月25日發售的《周刊Young Magazine》21·22合併號上開始了距離約有10年的新連載。

漫解：

主角明日真映兒憑藉着其感應力，協助搜查一課刑警志摩亮子解決過各種光怪陸離的案件。在年輕人聚集的涉谷街頭，竟接二連三發生四肢扭曲成異狀的女性屍體，並被噴上怪異塗鴉之案件，靜待映兒破解迷團。



明治大學刑事博物館

明治大學刑事博物館成立於 1929 年，是日本唯一的刑事博物館。博物館裏記錄着日本多個世紀的犯罪與刑罰措施，反映了日本多個世紀的犯罪與刑罰措施。雖然英文標識牌不多，但是通過各式各樣的木質版畫和刑具便可猜到其中的含義。

地址：東京都千代田區神田駿河台1-1 明治大學
駿河台校區 學術公共園地地下樓層

