

《最高機密》

本作的科技背景十分前衛，但故事的主軸仍聚焦在犯罪者心理上，閱讀時不會因浮誇的科幻感而感到失真、出戲。不過故事節奏較為緩慢，且劇情的灰色調性濃烈、悲傷感遍布，但透過作者清水玲子的優美畫風及細膩分鏡，仍讓劇情張力與節奏獲得平衡，且配上令人摸不着頭腦的案件，也使讀者想要盡快知道案件的真相。

漫解：

描繪公元 2060 年的未來世界，能透過死者的頭腦分析死前映照出的清晰畫面，並將此方式稱為 MRI 調查

法，而故事發生在名為「第九」的警方研究室中，研究室室長薪剛及其團隊夥伴，正是透過上述方式調查案件、追尋犯人，並逐步發現驚人的真相。



■左近解謎靠木偶說出謎底。

《木偶師偵探左近》

由寫樂磨原作、小畑健作畫。從 1995 年 23 號到 1996 年 1 號，於集英社漫畫雜誌周刊《少年 JUMP》上連載。單行本全 4 卷。1999 年曾改編為電視動畫。

漫解：

操弄木偶的少年——橘左近，是國寶級人物的傀儡師——橘左衛門的孫子。「操縱木偶即操縱人，腹語術即讀心術，模仿的不單只是語調，還有內心的聲音。」左近遵從祖父的教誨，與搭檔——木偶右近，在相互應答下，讓一件件命案真相水落石出。



另類偵探漫畫

炎夏推理 CHILL 燒腦

推理小

說及漫畫在日本文化佔有非常重要的一環，從江戶川亂步、橫溝正史、松本清張，為推理作品塑造了不同面貌的偵探，到了八十年代弘兼憲史的《偵探物語》、石森章太郎的《草壁署迷宮課迷宮先生》開始將推理小說漫畫化，得到大眾廣泛讚賞，直到 1992 年金成陽三郎、天樹征丸與佐藤文也推出的《金田一少年之事件簿》。《金田一》的成功啟迪了日後許多推理漫畫，從此開始衍生出的推理漫畫可謂五花八門，今次推介的作品，並不是大熱的《金田一少年之事件簿》或《名偵探柯南》，而是幾本不同面貌的作品，讓你認識一下另類風味。

《神通小偵探》

加藤元浩創作。於《月刊少年 Magazine》的隔月增刊《Magazine GREAT》1997 年至 2009 年期間連載。單行本全 50 卷。

漫解：

本作以推理謎題為主軸，描述 15 歲即自麻省理工學院（MIT）數學系畢業的天才少年・燈馬想，在返回日本體驗高中生生活期間同他的同學・水原可奈所解決的事件和謎團。

當一切線索已齊全、推理結束、準備要解開謎題時，書上就會出現 Q.E.D. 字樣的挑戰狀，QED 是數學用語「Quod Erat Demonstrandum」（證明完畢）的縮寫，因為此本作品常涉及到跟數學方面有關的知識。



《感應少年 Eiji》

安童夕馬原作、朝基勝士作畫。1996 年至 2000 年於周刊少年《Magazine》連載。2010 年 10 月，安童在 Twitter 上表示自己最近開始執筆感應少年第二部，隔年在 2011 年 4 月 25 日發售的《周刊 Young Magazine》21・22 合併號上開始了距離約有 10 年的新連載。

漫解：

主角明日真映兒憑藉其感應力，協助搜查一課刑警志摩亮子解決過各種光怪陸離的案件。在年輕人聚集的涉谷街頭，竟接二連三發生四肢扭曲成異狀的女性屍體，並被噴上怪異塗鴉之案件，靜待映兒破解謎團。



明治大學刑事博物館

明治大學刑事博物館成立於 1929 年，是日本唯一的刑事博物館。博物館裏記錄着日本多個世紀的犯罪與刑罰措施，反映了日本多個世紀的犯罪與刑罰措施。雖然英文標識牌不多，但是通過各式各樣的木質版畫和刑具便可猜到其中的含義。

地址：東京都千代田區神田駿河台 1-1 明治大學駿河台校區 學術公共園地地下樓層

