

## 你的心聲

## 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 中國科技國際地位不低

銀 鷄

毋庸諱言，直到今天，中國的科技與世界一流工業大國還是有一定的距離，某些領域仍然是處於相對落伍的階段，容易被別國「卡脖子」，如芯片技術、光刻機等，這都是大家見到的事實。但作為一個新興工業國，在短短40年真正的工業發軔期中，中國已取得了不少科技成就，大大地拉近與西方、日本等老牌科技大國的距離，肯定是工業史上的奇跡了。不過，世事往往就是那麼的奇怪，在香港及台灣，總有某些對祖國存有惡毒偏見的人，非常樂於看到中國處於「窘境」，當美國牽頭對華進行技術封殺，在芯片、光刻機問題上「卡」中國時，這班港台仇華分子便異常興奮，說中國高科技工業全線崩潰，又拉扯到什麼體制問題上來，說中國的體制產生不到科技人才，沒有西方的技術支援，中國的科技只會是「死路一條」。

這些觀點，缺乏最起码的科學常識。科學與科技全都是人類文明的共有資產，是在漫長的合作交流中匯聚發展而來的，故應保持合作交流。各國科技實力各有長短，各有千秋，但卻沒有一國能獨霸所有科學技術。就像奧運會一樣，不會有哪一國能奪取所有項目的金牌。老實說，今日中國的科學技術絕對不低了，核工業、太空科技、人工智能、機械人、資訊科技、高速鐵路、電子商貿、基建工程……一長串的領域名單，中國都是名列前茅的，只是在芯片領域上，中國也非絕對的落後。在不到半個世紀的發展裏，中國取得的科學成就絕對是驚人的，何需靠「吹牛」。世界上絕大多數國家，連一個領先的科學領域也沒有。當然，真正了解中國科技實力的絕非那夥港台對華含恨的人，而是一直歇斯底里嚷着對中國進行技術制裁的西方科技霸主。

## 善用時間事半功倍

羊 咩

一日有24小時，大家擁有的都是一樣，沒多沒少，有人會感到時間不夠用，但也有人嫌空餘時光太多，要藉各種娛樂來將之「消磨」。時間的價值也因人而異，所謂：「一寸光陰一寸金」，不過也有持相反的意見，認為「躺平」、「放空」較為重要。

我覺得時間如何運用，也是要經過悉心的經營和安排，好好管理才可令生活變得更充裕和富有意義，所做的事情也變得事半功倍。出行前會先計劃一下路線，當天要做的事情，也按先後緩急列在清單上，以防有所遺漏，並抱着「緩事宜急，急事宜緩」的心態，不趕的工作，如有空可先處理；反之趕着要辦的事情，則宜稍慢一點，以免忙中有錯，又要浪費時間改正或翻做。要管理好時

間，做事專注也是很重要一環，維持工作模式與情緒，如邊工作邊吃早餐、把玩手机、回覆訊息等，定會受到干擾，阻礙工作的進度。此外「碎片時間」也要加以善用，所謂「碎片時間」，即生活上一些零碎的等候時間，如在酒樓餐廳輪候入座、到銀行等候辦理事宜的空檔、看醫生時等待進入診室的時候，我都利用這些「零碎時間」來閱讀，進入書中的世界便不會覺得無聊和不耐煩，甚至是有時遲到，也不會感到生氣，因時間沒有因等待而浪費。

現今時代，有人說遲到並不是什麼問題，但我並不認同，因交通擠塞等原因只是沒有安排好時間，並不是理由和藉口。守時有時間觀念絕對不是老土和過時，反之那是一個良好習慣和美德呢。

## 文化

睽違八年，康樂及文化事務署(康文署)再次邀得日本太鼓表演藝團鼓童9月初來港，為香港觀眾帶來創團四十周年作品之一《童》，該作品亦是首次在日本以外地方公演，以躍動心靈的東瀛鼓樂為本年度的「音樂盛會」掀開序幕。

鼓童以其名字為題，先後創作了兩部作品《鼓》和《童》。《童》的主題環繞藝團視為家的佐渡島，從其獨特的環境吸取靈感創作而成。藝團在創作《童》時，參考了以往的經典曲目，並對其早年的美學風格進行反思。整部作品以太鼓各種簡樸的演繹方式呈現，讓藝團獨特的音色、共鳴感和形體風格發揮得淋漓盡致。此外，《童》由多元創意的表現方式組成，糅合太鼓、地方表演藝術、傳統舞蹈和歌唱表演等，其充滿創造力的新音樂拼湊出觸動靈魂的生命節奏。鼓童的使命是探索太鼓的無限可能，並在過程中為這種傳統藝術開闢充滿活力的新方向。

鼓童《童》於9月8日及9日(星期五及六)晚上7時30分在香港文化中心大劇院上演。每場演出長約兩小時。票價分180元、280元、380元及480元，現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。電話購票請致電3166 1288。查詢節目詳情及票務優惠，請致電2268 7321，或瀏覽網頁：www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/programs\_1580.html。

此外，鼓童將聯同本地的赤煉鼓樂團，於9月10日(星期日)下午2時在香港文化中心大堂舉行一場免費演出，兩團除各自演奏外，亦會合作演出，跨越語言和文化界限，讓市民能近距離欣賞中日鼓樂，親身感受其藝術魅力。

東瀛鼓樂  
來港演出

■鼓童《童》劇照。  
岡本隆史供圖

■《童》的主題環繞藝團視為家的佐渡島。  
岡本隆史供圖

