

「針灸療法」

獲聯合國兩項大獎

2019年，沙井街道以第十六屆沙井金蠟美食民俗文藝節為契機，啟動「沙井古墟新生」計劃，通過對歷史場域核心示範段的保護與煥新，探索未來城市更新單元中創新實踐的新模式，讓城市留下記憶，讓人們記住鄉愁，張宇星和韓晶成為了這個項目的設計師。

「感覺面對一幅綿延千年的時間藏寶圖，它就像一盤珍珠，雖然在歲月的長河中略略蒙塵，但並不失光彩照人。」這是韓晶第一次走進沙井古墟的真實感受。

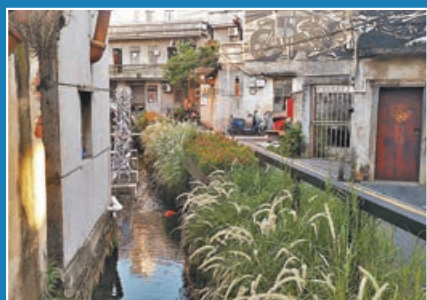
設計師選擇了從龍津河入手，並對一座老屋、一個戲台、一片廣場、一個廢墟等進行了改造設計，類似於一種「針灸療法」，選擇最關鍵的經脈、穴位，對其進行輕微干預，避免因為突兀的設計介入而造成地區社會結構和空間紋理的斷裂。

改造項目在2021年榮獲聯合國教科文組織亞太地區文化遺產保護獎兩項大獎：歷史環境中的新設計獎和可持續發展特別認可獎。這是自2000年聯合國教科文組織亞太地區文化遺產保護獎建立以來，深圳市項目首次榮獲該獎項，也是深圳城市更新與文脈傳承的新樣本。

■塗鴉作品與斑駁的舊牆壁共存。

■沙井古墟龍津河兩側新的「河岸」。

■改造後的沙井戲台。



地址：深圳市寶安區沙井大街沙井墟遺址

交通：地鐵11號線沙井站B1出口，轉B833/M234/650 公交至沙井街道辦站下車步行。



「城市針灸」激活沙井 千年古墟 文脈傳承

沙井，位於深圳西部，一個因掘井沙多而得名的地方。沙井古墟，有着上千年的歷史底蘊，這裏曾經是深圳最繁華的商業區之一，它盛產鹽和漁業，宋元時期就已經成為商業要津，此後鹽退蠔進，沙井人發展插桿養蠔，成為大灣區鹽場文化、蠔文化的發源地和傳承地。沙井古墟是深圳現存最大的歷史街區，改造前只有一條古老但已經被污染的河流、一座800年歷史的石塔、幾百棟老屋、幾十處祠堂、古井和古蹟。同時，它又混雜了城中村、臨時建築與居民社區，整體風貌呈現出新舊雜陳和多元共生的狀態。

文、攝：記者 石華



■有着千年歷史的沙井古墟，成為深圳城市更新與文脈傳承的新樣本。

如今通過「沙井古墟新生計劃」，採用「城市針灸」的改造方法，改造後的沙井古墟不僅繼承了原有的嶺南復古文化，而且成為當地傳統文化展示的舞台，晉升為網紅打卡地，成為深圳城市更新與文脈傳承的新樣本。

修復古墟 新舊碰撞煥生機

沙井古墟並非在主街道上，記者穿過多條僅一米寬的巷道，兩旁都是韻味十足的老房子，穿行其中如同走迷宮一般，每走一步都是新的風景，按照導航尋找很容易迷路，若無本地人引路，幾乎很難找到。

穿過一座石橋，首先映入眼簾的就是距今800年的龍津石塔，讓人沒想到的是這座石塔比故宮還要早200年，是深圳現存最早的地面建築。石塔旁的龍津河穿過古墟，串聯起宋代、明代、清代到近代的各式建築。

隨着城市進程的發展，墟市的日漸衰敗，昔日曾直達珠江的龍津河也成為了一條寬度2米左右的排污渠，居住在河道兩側的居民曾一度苦不堪言。隨着「沙井古墟新生項目」的完成，居住條件才有所改觀。

如今的古墟已經變成了網紅打卡地，龍津河邊的河邊設計：花池、座椅、小橋、步道，製造了新的「河岸」。在幽靜的時光中，不僅可以欣賞到嶺南的復古文化，塗鴉作品與斑駁的牆壁結合一起，新藝術與老建築的驚艷碰撞，古墟再次煥發生機。

沙井古墟的歷史文化遺產非常豐富，但由於整個地區的衰弱，這些傳統文化也走向式微。設計師通過恢復一系列公共空間，激發當地文化遺產的復興。

在微改造後的空間裏，古墟陸續展開了粵劇表演、螳螂拳課堂、學術沙龍、樂隊現場、古墟市集、互動工作坊、真人圖書館，以及各種類型的村民自發活動，激活了潛藏已久的本土文化基因。多種形態的文化活動因為空間和展覽的媒介作用，在千年古墟中相互碰撞出火花，並進一步連接了個體之間的合作與互動。

■市民參觀設計師利用屋頂設計的空中廊橋系統。