



■《閩山閩水神州福地》

受訪者供圖

文：記者蘇榕蓉福州報道

的新奇細膩。重，又在水墨寫意間可見青綠工筆合創新，既有傳統中國畫的渾厚莊特的格調：他在繼承傳統的基礎上融中，福建省畫院執行院長楊東平有其獨艷麗，而在於秀潤；不在於金碧輝煌，而在於古意高遠。在當代的青綠山水畫家傳統哲學中的「大美」思想。青綠山水畫之雅，不在於繁密，而在於空靈；不在於莊子說「天地有大美而不言」，縱觀畫史，青綠山水和金碧山水都吸收了中國



紙上青綠山水

■在蘇州寫生的楊東平。
受訪者供圖



■創作中的楊東平。蘇榕蓉

■《旭日東升光耀大地》
受訪者供圖

青綠山水始於魏晉，興於隋唐，是典型的工筆重彩形式，僅通過石青、石綠和絹本淺絳底色的運用，即可塑造青綠相映的山川。楊東平擅長山水畫，尤以青綠山水畫著稱。他提出了「盛世青綠」的創作理念，講究「青綠為文，盛世為質」，既用古典形態描述山水氣象，又融入現代設計意識，展現繁茂厚重、金碧輝煌的時代氣韻。

採訪當日，楊東平剛完成受福建省黨校委託所作的一幅長8.5米、寬1.46米的金碧青綠山水畫《閩山閩水神州福地》，這幅金碧青綠山水畫串聯起福建九市一區，繪就美好的生態畫卷。談及和青綠山水的結緣，楊東平回憶道，1994年他進入中央美術學院國畫系深造，在學院裏，他得到姚有多、郭怡琮、張憑、張立辰、田黎明等多位名師指導，畫技得以進一步提升；1995年中央美術學院學習畢業臨行前，著名美術理論家、中央美術學院邵大箴教授提出當下國內畫家對青綠山水研究較少，這也是新課題，建議楊東平嘗試研究青綠山水畫，用青綠山水來表現祖國的山河。由此，楊東平確定了以青綠山水作為自己的主攻方向。

在山水意趣探索「寫意」

1998年，楊東平第一次赴武夷山寫生，見慣了北方粗線條的磅礴山水的他，為眼前雲霓流動的勝景所折服。大王峰、玉女峰、黃崗山、民居古寺……山水自然的意趣使他陶然而醉，二十年來，武夷山不僅成為楊東平的創作源泉，也成為他畫筆下最能代表青綠山水的意象，促使他不斷探索「寫意」的內涵。

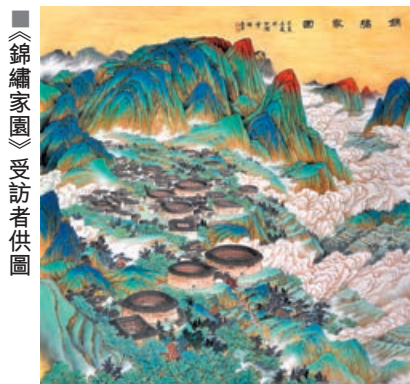
楊東平認為，青綠與墨色在中國畫中同屬意象色彩，青綠山水不是對大自然原生態色彩的簡單還原，而是畫家在不斷探索調試中找到他理想的設色賦彩。談及青綠山水和武夷山水的結合，楊東平說：「山水之首，青綠為源。以武夷山大王峰為例，它顯得雍容貴氣，而傳統水墨儘管在表現意境上游刃有餘，但在表現貴氣上則稍顯力不從心。青綠山水兼具二者之長，可要畫出艷而不俗的效果，除了要有扎實工筆的功底，還要對自然山水有真切感悟與深刻體驗。」

為青綠山水脫盡「火氣」

與傳統水墨山水畫的質樸簡淡不同，青綠山水以名貴的礦物質石青、石綠、硃砂、朱膘為主色調，呈現的是雍容華貴、精工細巧的畫風。尤其是在青綠山水發展的鼎盛時期，畫面以青綠為主設色的同時，摻雜以泥金勾勒描繪，使作品盡顯華貴富麗的大氣之美。如何使青綠山水畫清新古雅而脫盡「火氣」（指整幅山水畫作品用筆太燥導致畫面生硬），楊東平在青綠山水畫的形式、內容、技法等方面都進行了一些探索。

中國美術家協會分黨組書記徐里總結楊東平獨創的畫法稱：「一方面，適當借鑒西畫的色調控制，減弱色彩對比度，營造出豐富而又和諧的色彩氛圍；另一方面加強水墨的渲染，充分運用微妙的水墨來沖淡石質顏色的火氣，使墨在畫面上起到中和的作用，通過大面積的淡墨渲染和大面積的石色堆積在畫面上相互對比映襯，有效調節了畫面的氣氛。」

楊東平的青綠山水畫創作一直處於動態的發展中，保持了樸厚清新的特點，又結合所處時代為青綠山水重新定義。「我看青山多嫵媚，料青山見我應如是。」楊東平表示，寄情山水的情趣，是他一生的藝術追求。



■《錦繡家園》受訪者供圖

■《日出東方》
受訪者供圖