



■展覽包含藝術家的珍貴手稿。

沉浸式神話宇宙 視覺饗宴登陸深圳



■簡明在「無盡之旋III」展覽主視覺作品前。



■簡明和舉着《奇異女俠玩救宇宙》海報的楊紫瓊合照。受訪者供圖

楊紫瓊電影《奇異女俠玩救宇宙》電影海報作者簡明 James Jean 的華南地區首展「無盡之旋III」近日登陸深圳，展覽展出逾200件作品，包括巨幅繪畫、大型雕塑、動畫、裝置、手稿和色彩研究等，其中1件動畫作品是藝術家為深圳展館特別創作，多件2023年的最新創作更是首次在中國大陸展出，展現了簡明20餘年藝術生涯中的創作與思考。

文、攝：記者郭若溪 深圳報道

簡明1979年出生於中國台灣，1997年開始就讀紐約視覺藝術學院，2001年成為DC漫畫旗下《寓言》《蝙蝠女孩》《綠箭俠》《蝙蝠俠》的封面藝術家。曾連續斬獲7項「漫畫界奧斯卡」之稱的艾斯納獎項的他，是當下最受矚目的視覺藝術家之一，連吳彥祖、楊紫瓊都是他的粉絲。



簡明的「神話宇宙」是他用20餘年構築的巨大捕夢網，糅合古老神話和現代生活，這使得他的作品在塵世和神性之間取得了平衡。多樣化的藝術媒介、大膽的色彩搭配、作品寓意的矛盾，還有天馬行空的創作想法，都為他的作品蒙上夢幻美感。「20年間我嘗試了各種不同主題的風格，你可以看到我的作品是如何聯繫在一起的。我希望可以通過這種聯繫和演變，讓你意識到不要被束縛在一個盒子裏，自由發揮創造力，這就是我20年來一直在嘗試的事。」

迄今最大展覽 融入海洋元素

「這是在中國大陸舉行的第三次展覽，也是迄今為止舉辦的最大的展覽，有機會向大家展示一些大型作品。」簡明說。走進展館的第一個單元，映入眼簾的是6幅巨幅繪畫，純白開闊的空間如曠界一般，其中《神曲》和萬神殿背後的《划龍舟》都是首次在中國大陸展出。《衍生》是簡明創作生涯中最經典的系列之一，本次展覽的主視覺便是在此基礎上融入了海洋元素。9米長的畫布上，男孩呈現了不同的姿態，或漂浮、或下墜，一如在失重夢境裏。

《狂奔》的靈感源於清朝宮廷畫師郎世寧的《百駿圖》和達芬奇的畫作《安吉亞里之戰》，勾畫線條的顏色像極了中國瓷器上釉料的青藍，和卡通

人物形象對比鮮明，將簡明畫作的風格特點體現得淋漓盡致。《旅程》這幅畫作致敬了傑利柯《美杜莎之筏》，蘆葦船上的不同人物代表着不同的文化，同坐一舟漂浮於海上尋找避風港，象徵着古代文明可以跨越海洋。



■簡明向參觀者介紹其鏡面不銹鋼作品《彈弓》。
■市民參觀簡明作品《旅程》。

與「曠界」一牆之隔的「萬神殿」，集合了簡明「神話宇宙」中的重要角色，由6座大型雕塑組成，3米高的雕像各落一隅。《迷宮女孩》最早源自鉛筆畫，然後以3D的形式被構建立體形象，其他大型雕塑包括《彈弓》《衍生》《浴》和《樵夫》以及首次亮相的《春天》。簡明偏愛帶着悲劇色彩的神話故事，因此他將這些元素融入到了雕塑創作之中。站在雕塑下抬頭仰望，竟有種莊重、嚴肅的壓迫感，突然也明白了這裏被稱作「萬神殿」的原因。

進軍數字藝術 使畫作更靈動

2022年開始，除了繪畫之外，簡明也進軍數字藝術領域。他利用雕塑的CG數據，對作品進行改編，製成動畫投影於牆面，一旁放置着對應的雕塑形象。當簡明的畫作靈動起來，能更深入地感受他的奇思妙想以及作品的細膩。今次展覽他也帶來6件動畫裝置，包括《太陽塔羅牌》《和諧》《旅行者》《春天》和《衍生繁花盛開》，其中《蓋亞》是象徵着大地之母的彩色玻璃雕塑，是簡明與美國最古老的彩色玻璃製造商合作創作的。和傳統製作方式不同，這件作品用水流對玻璃進行切割，令形狀更為精準。



■彩色玻璃雕塑《蓋亞》。

展覽：「無盡之旋III—James Jean簡明」
展期：即日起至11月17日
地點：深圳海上世界文化藝術中心L1主展館&L2聯合國教科文組織展館
時間：周一至周五 10:00-20:00 周末及節假日 10:00-21:00
單人票人民幣128元，優待票64元